

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр культуры «Китеж»

Флористический плоскостной коллаж



Разработала:
Махотина Ирина Леонтьевна
Педагог дополнительного
образования



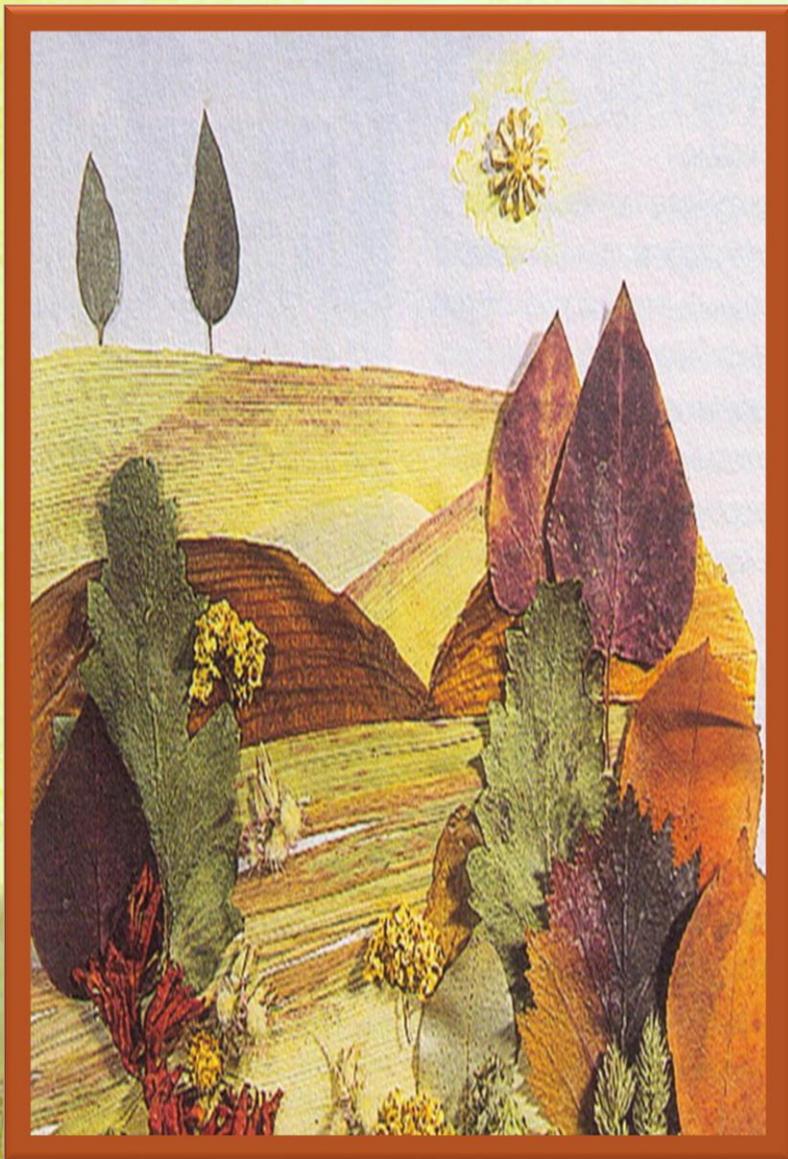
*Цветок засохший, бездыханный,
Забывтый в книге вижу я;
И вот уже мечтою странной
Душа наполнилась моя:
Где цвел? когда? какой весною?
И долго ль цвел? и сорван кем,
Чужой, знакомой ли рукою?
И положен сюда зачем?
На память нежного ль свиданья,
Или разлуки роковой,
Иль одинокого гулянья
В тиши полей, в тени лесной?
И жив ли тот, и та жива ли?
И нынче где их уголок?
Или уже они увяли,
Как сей неведомый цветок?*

А.С. Пушкин.



- ❖ *Что такое флористика?*
- ❖ *Что такое флористический коллаж?*
- ❖ *Растительный материал :
способы подготовки материала к работе*
- ❖ *Технические средства для
изготовления коллажа*
- ❖ *Композиционное построение коллажа,
его дизайн*
- ❖ *Основные законы композиции*
- ❖ *Стили флористического коллажа*
- ❖ *Алгоритм создания
флористического коллажа*





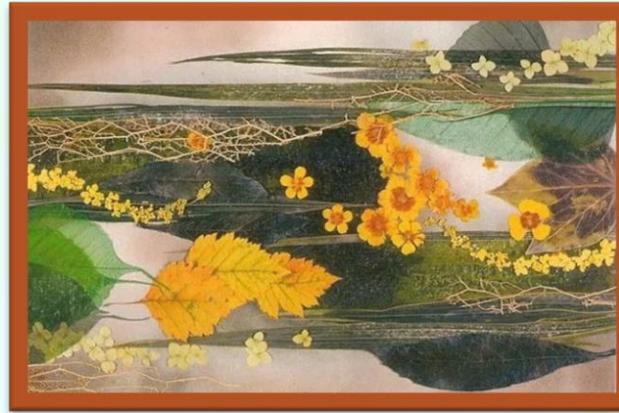
Что такое флористика?

- ❖ Слово Флористика происходит от имени древнегреческой богини Флоры*
- ❖ Флористика - сравнительно молодое направление в художественном искусстве, оно связано с составлением плоскостных композиций из предварительно засушенных растений и цветов.*
- ❖ Флористика соединяет в себе элементы профессионального искусства и индивидуального творчества.*
- ❖ Флористика опирается на законы и опыт существующие в изобразительном искусстве.*



Что такое флористический коллаж?

- ❖ *Коллаж - техника и вид изобразительного искусства, заключающиеся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую либо основу материалов, различных по цвету и фактуре.*
- ❖ *Коллажная техника - основа работы с прессованными цветами. Для коллажа используются как растения в их неизменном виде, так и отдельные его фрагменты.*



Из истории возникновения флористического коллажа

- ❖ *Засушенные плоские цветы встречаются уже в культурах древней Иудеи и Египта, в пятых-третьих веках до нашей эры.*
- ❖ *Прессованные растения в виде гербария известны в Европе со времен средневековья.*
- ❖ *Традиционно большим международным авторитетом пользуется японская школа Ошибана.*
- ❖ *Основоположником флористического коллажа в Европе считается немецкий флорист Фридрих Раффл.*
- ❖ *В России зачинателем флористики, как вида искусства была москвичка Зинаида Александровна Мамонтова.*
- ❖ *В современном мире техника выполнения флористического коллажа значительно усложнилась в связи с множеством новых декоративных материалов.*



Растительный материал для флористического коллажа

Источником коллекции засушенного растительного материала, в первую очередь, может стать собственный сад. Прогулки на природу, подаренные цветы.

Необходимо, чтобы природный материал был как можно более разнообразен, отличался по текстуре, форме и цвету:

Ветки и корни деревьев и кустарников, особенно декоративных, красивоцветущих, могут быть прекрасным материалом для флористического коллажа;

Лишайники и мхи – один из любимых материалов многих флористов могут иметь различные цвета: белый, розовый, ярко-желтый, оранжевый, желтовато-зеленый, коричневый, черный .

✓ В настоящее время широко применяется в работах флористов стабилизированный мох.



Материал для флористического коллажа

Ракушки, будучи морским атрибутом, сами определяют тему композиции. Они хорошо сочетаются со стеклом и металлом

Семена растений тоже используются как флористический материал. Наиболее часто флористы используют семена подсолнечника, тыквы, трав, календулы, бобовых, акации, каштана.

Солома и сено-очень модный материал, применяемый в современной флористике. уникален своей универсальностью: ему можно придавать любую форму.

Перья- наиболее часто используются в пасхальной флористике. Их легкость и пушистая фактура смягчают аранжировку, внося в нее нотки нежности.

Сухие листья – прекрасный материал для осенних композиций. Листья, сохраненные под прессом в расправленном виде, имеют ровную поверхность и очень хороши для коллажей.



Заготовка растительного материала для флористического коллажа.

Растительный материал для флористических коллажей можно собирать и обрабатывать в течение всего вегетационного сезона.

Следует знать, что одни и те же части растений (листья, лепестки), собранные в разные сроки, на разных этапах развития, будут отличаться при высушивании, например окраской.

По стойкости сохранения цвета растения делятся на три группы:

Стойкие - сохраняют цвет в течение нескольких десятков лет : георгины, летние и осенние астры, мальвы, гелихризум, гипсофила, васильки, маргаритки, дельфиниум, кошачьи лапки, пестрые тюльпаны, все осенние листья, обратная сторона серебристого тополя, мать и мачеха и некоторые другие;

Средней стойкости – сохраняют цвет около десяти лет: гайлардия, гелениум, гордеция, рудебекия, гордеция, рудебекия, бархатцы, ромашка садовая;

Малостойкие - сохраняют цвет до нескольких лет : анютины глазки, флоксы, настурция, лютик, тигровая лилия и другие.



Заготовка растительного материала для флористического коллажа.

***Правила сбора:** Растения собирают в сухую погоду, на них не должно быть капель росы. Влажные растения буреют (запариваются)*

Если растения собраны вдали от дома их лучше сразу положить в книгу или в газету. Так они лучше сохраняют свою форму. Увядшие растения придают композиции графичность и живописность.

Лепестки, листья и стебли сушат отдельно друг о друга.

***Правила сушки:** Растительный материал заготавливают при помощи высушивания. Сушить растения нужно быстро. В этом случае сохраняется естественная окраска*



Плоскостная сушка растений

Известно несколько способов
плоскостной сушки:

в гербарной сетке



под прессом



в бумаге, книгах,



горячим утюгом





Существует метод консервации, при котором части растения – листья, цветки и плоды – не теряют своей прижизненной гибкости. Это метод консервации в глицерине

пропорции 1:1 цветы, молодые растения

1:2 тонкие листья и стебли

1:3 растения с толстым стеблем, грубым

Чем старше растение, тем меньше оно изменяет цвет!



Модификация

изменение природного материала – производится для того, чтобы сделать его более выразительным для коллажных работ.



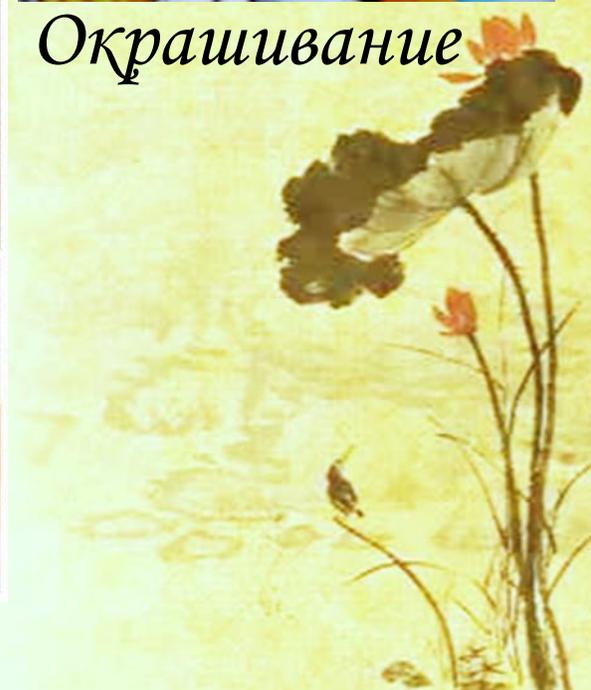
Покрытие лаками



Окрашивание



Скелетирование



Технические средства для создания коллажа

- 1. Задник: картон простой или влагостойкий, тонкий ДВП*
- 2. Фон: акварельная бумага, флористическая бумага, ткань, растительный материал и т.д*
- 3. Паспорту с окном и полем 10 см:*
- 4. Рама*



Композиционное построение коллажа

Композиция — важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника.



В коллаже должны быть все основные элементы дизайна — цвет, свет, фактура, форма, рельеф, контур, пространство должен быть учтен контраст, ритм, пропорции.

Фон

основной цвет или тон, на котором размещается изображение или часть изображения, образующая задний план.

Для создания фона коллажей используют акриловые, масляные, акварельные краски, гуашь, пастель, флористические спреи.

Для создания сложного, объёмного фона используют шпатлёвку строительную акриловую, сухую строительную смесь и гипс.

Наиболее эффектен фон, выполненный из самих растений.

Фон не должен быть очень ярким, пестрым

Основные техники создания фона коллажа

аппликация

декупаж

фроттаж

декалькомания (монотипия)

набрызг

трафареты, печати, штампы



Можно использовать несколько техник в своем, авторском варианте

Декалькомания (монотипия) - нанесение красок от руки на идеально гладкую поверхность (стекло) с последующим отпечатыванием на бумаге



*Стекло,
краски,
пульверизатор,
бумага для акварели*



Декупаж



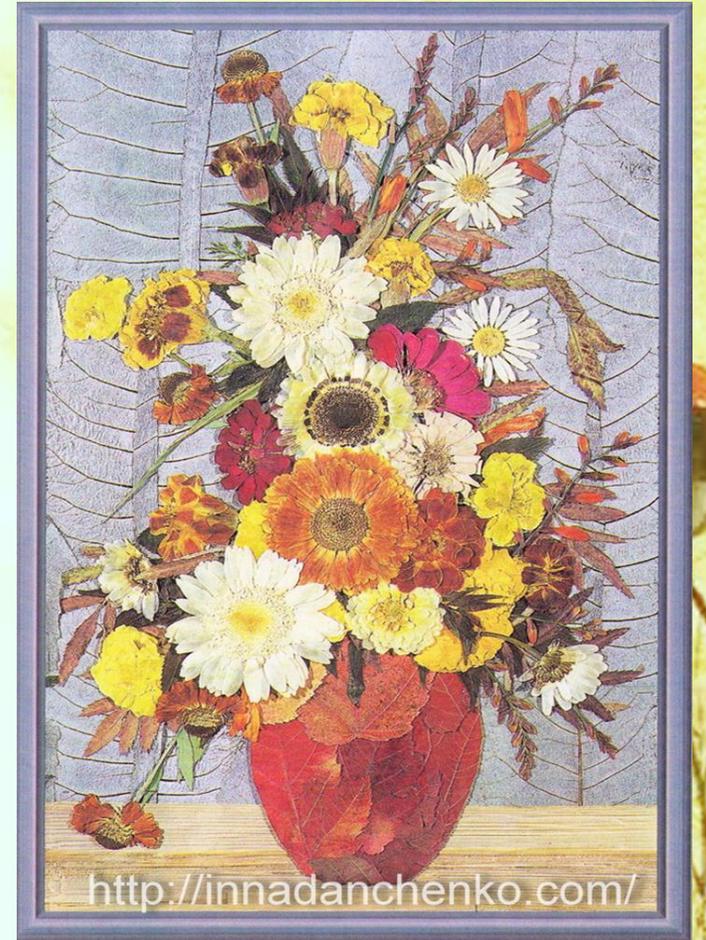
*Салфетки для
декупажа, клей для
декупажа, кисть,
основа для коллажа*



Аппликация вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу

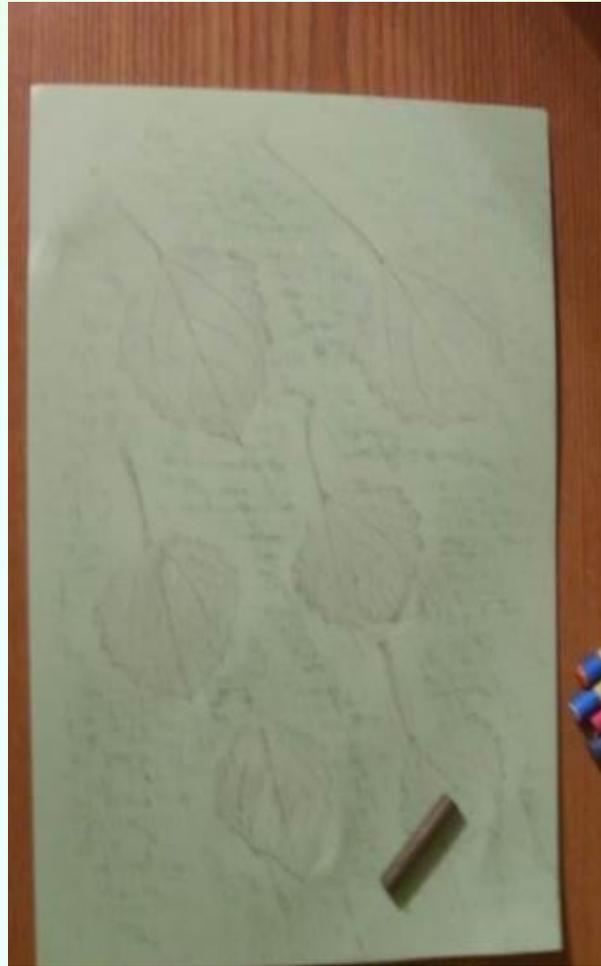


*Листья растений,
либо другой
материал,
клей ПВА,
кисть,
основа для коллажа*



Фроттаж - техника нанесения рисунка на бумагу, ткань.

Для появления рисунка используется рельефная поверхность, которая располагается с обратной стороны бумаги (ткани),



Рельефная
поверхность,
Лист бумаги,
пастель,
карандаш и т.д



Трафареты, печати, штампы

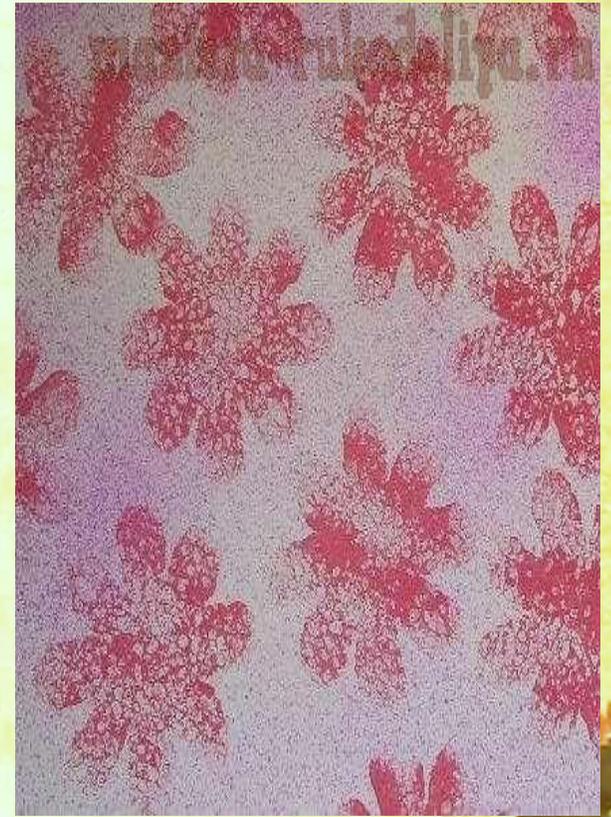


Набрызг



© Страна Мастеров

Краски, зубная
щетка,
зубочистка,
основа



Цвет

во флористике один из важнейших элементов он воспринимается не только оптически, но и эмоционально.



Теплые цвета: желтый, оранжевый, красный- они зрительно приближают предметы и увеличивают их объем.

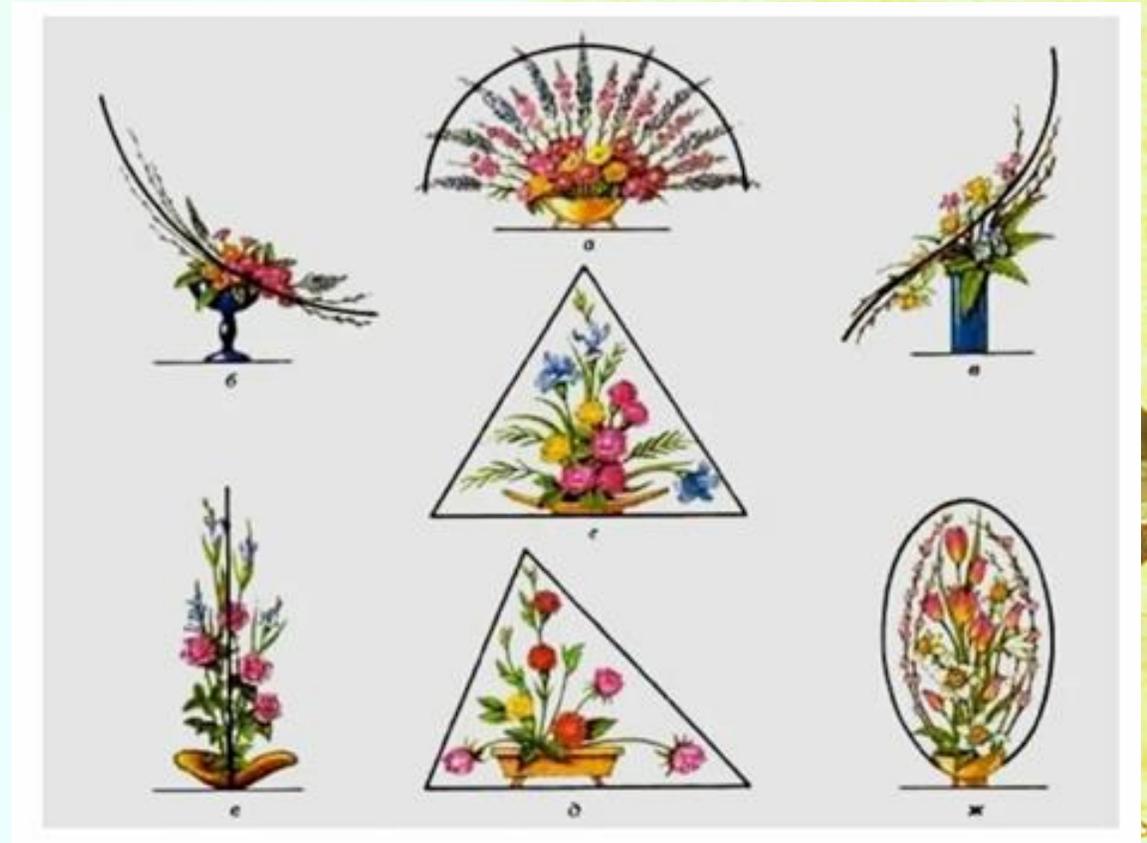
Холодные цвета: фиолетовый, синий, голубой- отдаляют предметы, делают их более тяжелыми.



Фиолетовый цвет и его оттенки легко подавляется другими. Зеленый –пассивный, но может нейтрализовать несогласованность с другими красками. Белый и черный нейтральные цвета.

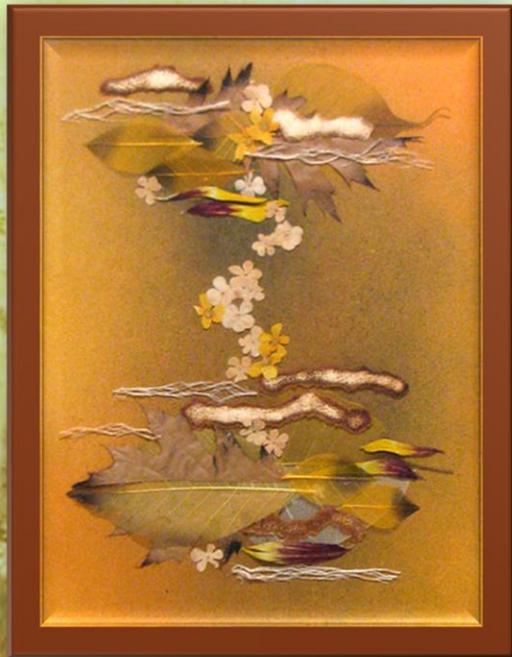
Акцент

приём подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве деталей, на которые нужно обратить внимание зрителя.



Пространство

-пустота граничащее с наполненными густыми фрагментами или образуемое двумя или даже одной линией ветки. Чередование пустых и густых мест в композиции создает ритмический ряд- важный технический прием в создании флористического произведения.



Контраст



Оптический контраст — отличимость предмета наблюдения от окружающего его фона.

Цветовой контраст — разновидность оптического контраста, связанная с разницей цветовых оттенков.



Нюанс

Нюанс - оттенок, едва заметный переход от одного цвета к другому; мелкая подробность, тонкость, смягчение контрастных признаков, согласованность и соразмерность элементов, их родство и подобие для целостного восприятия работы.



Основные законы композиции

1. **Закон простоты** - Визуальное равновесие в композиции -расположение элементов, при котором каждый из них находится в устойчивом состоянии. Факторы равновесия - форма, размеры, цвет, местоположение.
2. **Подчинение частей целому** - Правило «золотого сечения»
3. **Закон доминанты** - Центр композиции
4. **Закон триединства** - выражение идеальной гармонии. Этот закон может распространяться на количество групп или видов растений, присутствие трех размеров, трех основных форм ,гармонии трех цветов.
- 5 **Закон контраста** предполагает взаимодействие контрастных элементов. Отсутствие симметрии придает композиции непредсказуемость, динамизм

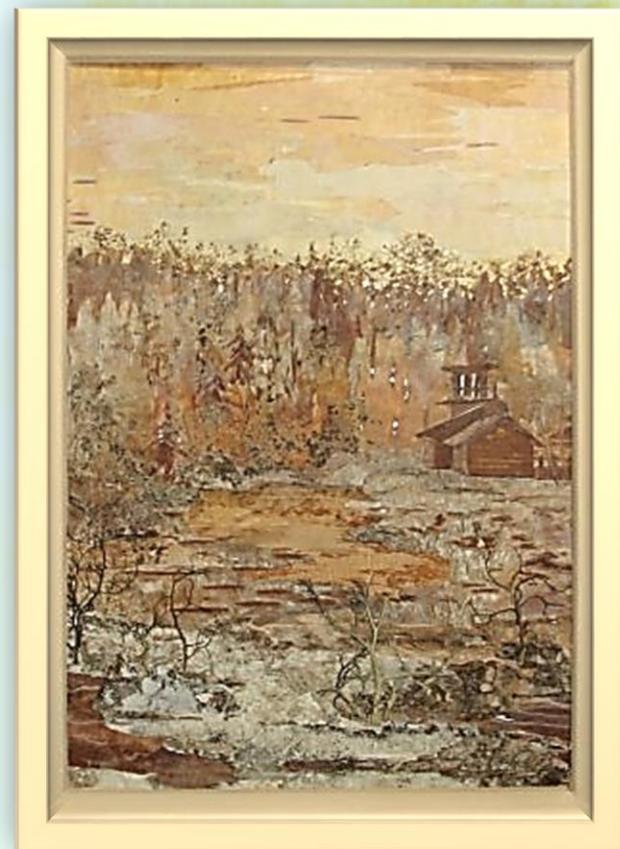
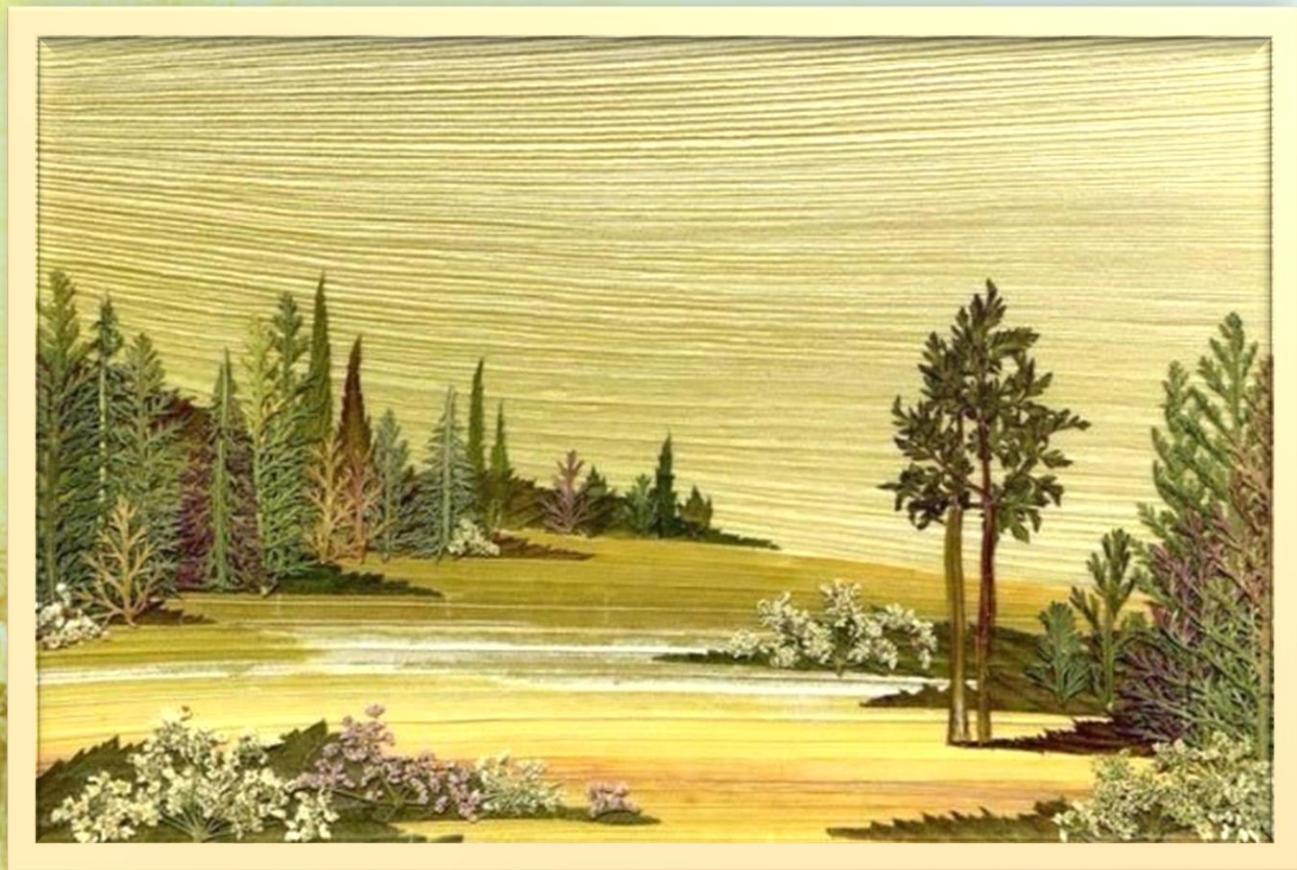


Стили коллажа

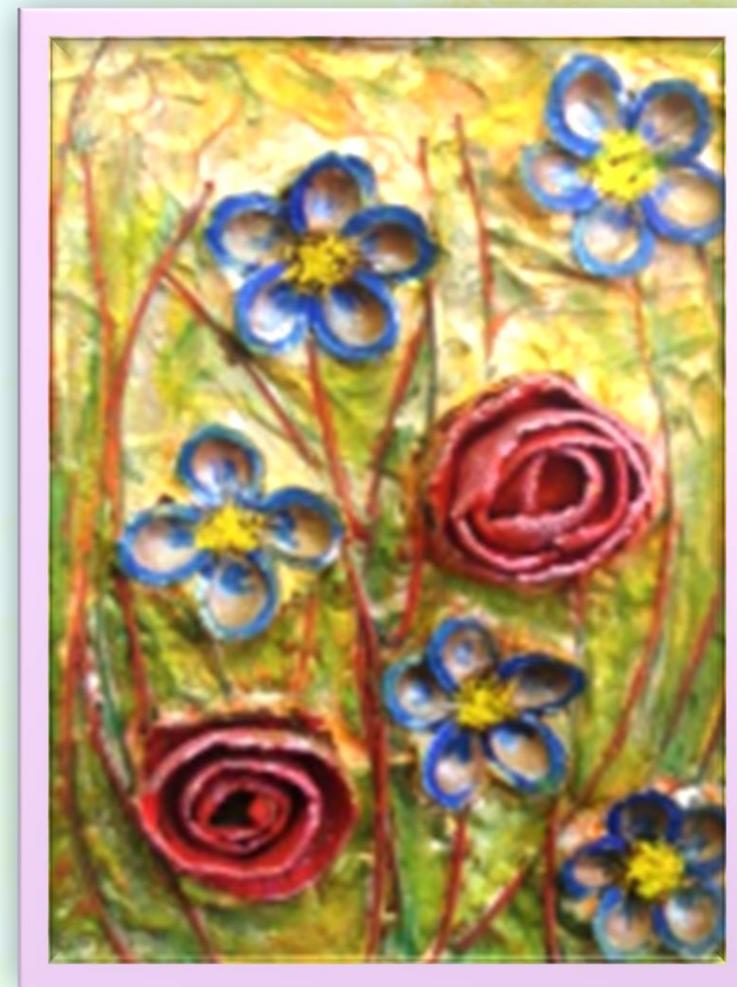
- 1. Пейзажный - в коллажах пейзажного направления изображают природу и природные явления.*
- 2. Вегетативный - предполагает максимальную приближенность к естественным образам. Характерно свободное, идентичное природному расположение материала, максимально реалистичное.*
- 3. Декоративный - сюжеты коллажей этого стиля фантазийные. Главное – оригинальная идея.*
- 4. Формо-линейный - основную нагрузку несут выполненные из флористического материала геометрические фигуры – круг, ромб, квадрат, треугольник и т.д., а также линии.*



Пейзажный стиль



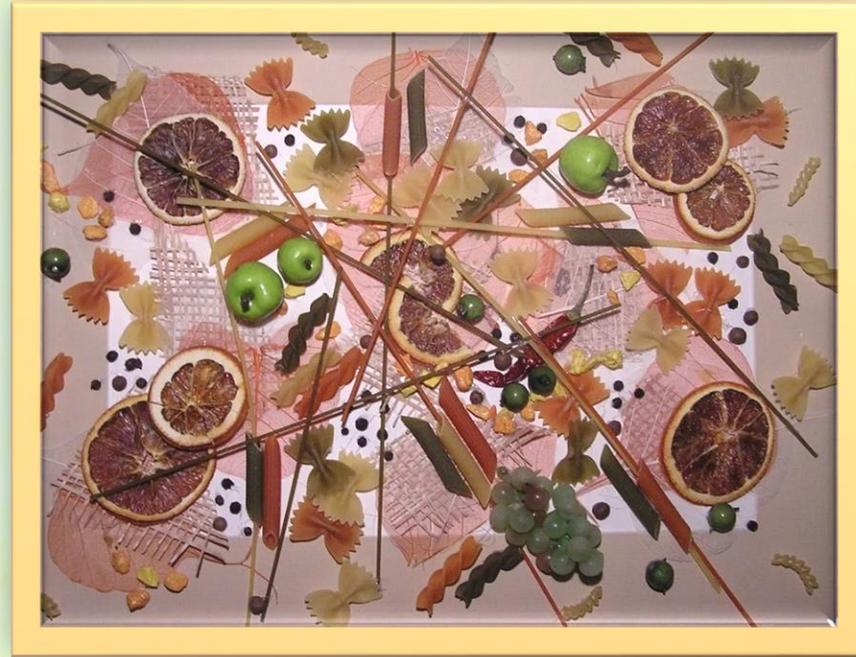
Вегетивный стиль



Декоративный стиль



Формо-линейный стиль



Алгоритм создания флористического коллажа

- 1. Подумайте о теме своей работы. .*
- 2. Подберите наиболее подходящий стиль для коллажа.*
- 3. Сделайте эскиз на бумаге*
- 4. Определитесь с фоном для коллажа.*
- 5. Подберите необходимый флористический и декоративный материал.*
- 6. Попробуйте составить коллаж на стекле , под которым расположен фон*
- 7. Наклеивайте материал на готовый фон заранее приготовленным клеем ПВА или хорошо разогретым пистолетом. Хрупкий материал оставьте для наклеивания в последнюю очередь.*
- 8 Готовый коллаж оформите в паспарту и раму.*



Эстетические требования

Коллаж должен быть гармоничным, в нем должна присутствовать новизна и трансформация материала.

2. Коллаж должен быть аккуратно сделан, в нем не видно следов работы с лица и с изнанки, следы клея не допустимы!

