

Тема. История возникновения. Виды современных текстильных кукол.

1. ИСТОРИЯ ТЕКСТИЛЬНОЙ КУКЛЫ

Я хочу пригласить Вас в увлекательное путешествие в волшебный мир тряпичной куклы. Я постараюсь, чтобы Вам здесь было уютно и не скучно.

Такая привычная в наше время игрушка как кукла имеет тысячелетнюю историю на протяжении всего периода существования человечества. В истории каждой цивилизации существовали куклы и имели разное назначение. Первые известные упоминания о куклах- манекенах Египетской царицы Клеопатры датируются 20 в. до н. э. Оказывается, у нее была целая кукольная коллекция, служившая для своей хозяйки чем-то вроде журнала мод. Им делали очень дорогие и торжественные наряды. Именно по эскизам кукольных нарядов царица заказывала облачения для особо торжественных церемоний. У разных племен и в разных странах куклы были разными. Они были защитниками от «дурного глаза» в колыбельке ребенка. Для женщины кукла - оберег домашнего очага и уюта, символ плодородия и большой семьи. Мужчины брали с собой на войну или в дальнее путешествие куклу - берегиню: от врага, от меча, от лихого человека. Таких кукол бережно хранили и передавали по наследству, дарили молодым на свадьбу.

Постепенно куклы стали и традиционной игрушкой для каждой девочки. Виктор Гюго написал в своём произведении замечательные слова, выражающие важный сакральный смысл куклы: «Маленькая девочка без куклы почти так же несчастна и точно так же невысказана, как женщина без детей».

С веками кукла стала, не только игрушкой, но и модной вещицей, дорогим подарком, частью интерьера. В Европе кукол делали художники и скульпторы, знаменитые мастера. Это были настоящие произведения искусства - авторские куклы. Их обряжали в тканевые наряды по последнему писку моды.

Впервые изготовление кукол выделилось в отдельное ремесло в Древней Греции в 5-4 в. до н.э. Город Сордис, выгодно расположенный на торговом пути в Персию, был известным центром игрушек. Очень популярным товаром были куклы на рынке Древнего Рима.

В Ростовской области, в археологическом музее-заповеднике Танаис, хранится культовая и театральная кукла Маккус, выполненная из терракоты и относящаяся ко 2 в.н.э.

В Средние века за немецким городом Нюрнберг закрепились репутация города Игрушек. В летописях 1413, 1465 гг. упоминаются имена куклоделов Отто и Месса. История кукол, дает представление об истории развития моды, о меняющемся идеале красоты и происходивших

социальных процессах. Со средних веков Франция стала лидировать как законодательница мод. Кукол, одетых по последней французской моде лучшими придворными портными, рассылали ко дворам всех Европейских королевств как послов моды.

Туловища кукол обычно делались из дерева, руки и ноги – из кожи козленка. Видимые части: лицо, шея, кисти и икры раскрашивались.

Английские кукольники предпочитали воск. Но типичным для 18 в., для эпохи Рококо, материалом был фарфор. Изготовители стремились придать своим куклам как можно более правдоподобный вид. Для этого использовались парики из натуральных волос, стеклянные глаза, впервые изготовленные стеклодувами немецкого г. Лауша. Но за XVIII в. закрепилась слава эры механических игрушек.

В каждой семье из поколения в поколение дети играют в кукол. Тряпичная кукла - это наша история, традиции, культура. На Руси игрушки никогда не оставляли в избе как попало – их хранили в лубяных коробах, они переходили от одной девочки к другой, ведь крестьянские семьи в ту пору были очень многочисленны, в семьях было по 11-15 детей. Чтобы стать хорошей матерью, полагали, что нужно играть в куклы. Мир кукол, будто дивное царство, манит к себе, как детей, так и взрослых. Для каждого найдётся свой уголок в этом ускользящем мире. Ребёнку, чтобы понять. Взрослому, чтобы вспомнить.

Чем же хороши куклы? В них есть то, чего нам не хватает в современной жизни: простое человеческое тепло, мудрая наивность и бесстрашная искренность. Смешные и трогательные, только что сшитые, своим появлением они доставляют детям огромное удовольствие. Ребёнок прижимает её к груди, испытывает нежные чувства, становится добрее. Делая куклу своими руками, ребенок учится многому: у него развиваются практические навыки кройки и шитья, вязания, умения гармонично подбирать цвета и оттенки для платья куклы, навыки работы с любым материалом.

Виды современных текстильных кукол.

В жизни современного человека, кукла не ушла на второй план как игрушка для ребенка. Кукла опять вернулась к нам как оригинальный подарок, коллекционная кукла (авторская работа), прекрасное дополнение, изюминка в интерьере, и просто молчаливое существо, несущее в себе тепло человеческих рук, его создавших. Глядя на такую куклу, мы начинаем улыбаться, и сердце наполняется теплом. И Мир становится чуточку добрее... Среди многообразия сегодняшней тряпичной куклы можно выделить несколько наиболее ярких направлений. Эти направления чем-то могут быть схожи между собой или иметь значительные различия.

Тильда.



Их придумала норвежский дизайнер Тоне Финнангер. Мир Тильда – это не только длинноногие куколки с глазками-точками, румяными щечками и без рта, но и медведи, зайцы, улитки, жучки и т.п.

В настоящее время, Тильда – это не только игрушки, но и огромная рукодельная «индустрия». Под брендом Тильда ежегодно выпускаются книги с новыми выкройками и идеями, коллекции Тильда тканей, а также различные аксессуары Тильда.

Чаще всего Тильды шьются из натуральных материалов, это и лен, бязь, хлопчатобумажные ткани, иногда шерстяные. Но никто не мешает вам использовать, например, джинсовую ткань или шелк.

Одежда Тильды чаще всегошивается вместе с ее телом. Конечности Тильды в суставах прошиваются для сгибания и набиваются менее плотно, чем телу. Тогда после пришивания они будут хорошо сгибаться. Тильды – все таки больше не игровые, а именно интерьерные игрушки. Их используют в качестве сувениров.



Снежки.

История этой куклы «снежкомания» началась именно с куклы Татьяны Коннэ, чью первую куклу такого плана разобрали «по косточкам» на одном известном форуме и с тех пор понеслось... и до сих пор не остановится. Этим кукол отличает то, что они без всякого каркаса плотно стоят на ногах -это достигается благодаря плотной набивке куклы и особой формой ноги с усиленной стопой. У Снежек есть сходная с тильдой черта – глазки-точечки и отсутствие рта. Сейчас существует огромное количество «модификаций» Снежек, в том числе с расписными лицами.



Тыквоголовка. Мама этих куколок – Елена Коган. Этим кукол отличает, конечно же, голова – она сшита из пяти клиньев, по середине лица проходит шов. Благодаря такому строению головы, похожему на тыкву, они и получили свое «народное» название. Еще одной и очень важной особенностью тыквоголовых кукол является, конечно же, их лицо! Такое оформление лица придает кукле индивидуальность и дает огромный простор фантазии. На основе этих кукол создано огромное количество авторских.



Куклы-примитивы, или чердачные куклы. Эти куклы родились во времена первых американских поселенцев и коренных американцев. В те времена бабушки и мамы шили своим детям кукол из всего, что попадалось под руку: тряпочки, мешочки и т.п. Для этих кукол огромное множество выкроек, а также полно авторских примитивов



Русские куклы-обереги, или славянские куклы. Куклы эти куда древнее всех американских переселенцев. Эти куклы выполняли функцию оберега или помощника в различных делах. Изготовлением подобных кукол занимались исключительно женщины. Прежде чем приступить к работе мастерице следовало особым образом настроиться, ведь от качества ее труда зависела судьба семьи. Тряпичные куклы-обереги безликие – без глазок, носиков. При их изготовлении, как правило, не используют ножницы, а ткани просто рвут.



Вальдорфская кукла — первая в истории развития кукол особая педагогическая кукла, специально разработанная педагогами вальдорфской школы для вальдорфских детских садов и школ. Традиционно вальдорфские куклы изготавливаются только из натуральных материалов: хлопковый трикотаж, овечья шерсть, для одежды — хлопковые, льняные, шерстяные ткани, для волос — хлопковая или шерстяная пряжа. Куклы изготавливаются мастерицами и детьми вручную, по особой технологии, чаще без использования швейной машины.



Тряпиенсы, или тряпичные барби. Эти куклы пришли к нам из Японии, или может Кореи. Для них характерно изящное телосложение, пышные наряды, сложные прически. Лица тряпиенсов достаточно просты – прорисовываются глазки, чаще всего закрытые и румянятся щечки. В тряпиенсе больше всего ценится образ, «кукольная душа» и «кукольное настроение», которые мастер должен передать с помощью позы – положения рук и ног, формы лица и выражения глаз. Два штриха глаз, прорисованные под разным углом помогают фантазии проиграть целый спектр эмоций, которые несет кукла. Кукла-тряпиенс не может быть не причесана. Платье куклы всегда роскошно, сложно

и многоярусно. Как правило, куклы одеты в шикарные платья европейских периодов рококо, барокко, ампир или классицизма. Образ куклы обычно дополняется подходящими аксессуарами, выполненными вручную. Зонтики, сумочки, корзинки, букеты и книги сами по себе представляют интерес как образцы кукольной миниатюры. Сами куклы не стоят. Им обязательно необходима подставка, которая чаще всего скрыта платьем и практически не заметна. Кукла не предназначена для игры и является ярким явлением интерьерной куклы.



Текстильные каркасные куклы. Эти куклы в большинстве своем сугубо авторские, очень сложны в изготовлении. Каркасных кукол отличает, конечно же, проволочный каркас, вставленный в сшитое из ткани тело. Благодаря ему, кукла может принимать практически любое положение.



Шарнирные куклы обладают подвижными конечностями, которые сгибаются в местах предполагаемых "суставов". Крепление конечностей в районе "сустава" различно - пуговичное, нитяная перетяжка, прострочка и т.п

Часто у этого вида кукол лицо выполняется в технике «текстильной пластики»... т.е. когда кажется, что лицо ее как будто вылеплено: объемный носик, глазки с веками, подбородок... А на самом деле – это текстильная пластика.



Авторская текстильная кукла. Когда-нибудь, набив руку на шитье «стандартных» кукол, мастер приходит к созданию своей куклы. Сам создает выкройку или переделывает под себя уже имеющиеся, пробует, шьет, набивает, выкидывает, снова рисует выкройки, шьет, набивает, выкидывает, переделывает.... И в конце-концов приходит к истинно своей кукле...