

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного  
образования Центр культуры « Китеж»**

**областной конкурс проектных работ «Экологическая мозаика»**

**номинация « Облик моего села: необходимое и особенное»**

## **ПРОЕКТ**

**Памятник архитектуры**

**Владимирская церковь**

**Выполнили:**

Гумерова Лейла Наиловна 24.06.2008

Вашурина Дарья Алексеевна 23.08.2006

**Руководитель:**

Махотина Ирина Леонтьевна

Педагог доп. образования

МОУ ЦК «Китеж»

[Diana-36@yandex.ru](mailto:Diana-36@yandex.ru)

## Содержание

Введение	Стр 3
Глава I	Стр.5
1.1 Особенности архитектуры церквей клетского типа XVIII- XIX веков	
Глава 2	Стр.12
2.1 Описание архитектуры Владимирской церкви в разные временные периоды	
2.2 Сравнение архитектурных стилей Владимирской и Троицкой церквей	Стр.13
Заключение	Стр 22
Источники информации	Стр. 23

1. Заключение

Приложения

## **Введение**

Особая роль в истории России, в становлении и развитии её духовности и культуры принадлежит православию. В архитектуре древних церквей образное начало никогда не ограничивалось религиозной обрядностью. Культурное деревянное зодчество – своеобразное ответвление русской архитектуры, глубоко самобытное, впитавшее в себя суть мироощущения русского человека, образного видения им окружающего мира, восприятия и понимания красоты - словом, всего того, что в конечном итоге определяет характер нации, являясь объектом отражением многовековой истории её развития. В Государственном гимне России наша Родина зовётся «священной державой», «храняемая Богом родная земля». Ведь история Русской земли тесно сопряжена с судьбой Русской Православной Церкви. Церковь и государство в единстве дополняли друг друга в воспитании благочестивого и образованного христианина, добропорядочного семьянина, трудолюбивого и патриотичного гражданина.

Каждый из православных храмов имеет свою судьбу, свой неповторимый характер. В своей исследовательской работе мы попытаемся передать эту красоту. Наше исследование мы посвящаем памятнику архитектуры

областного значения –церкви, расположенной в месте стечения духовных сил, овеянном легендами об озере Светлояр селе Владимирское. .

Церковь -построенная во второй половине XVIII века неоднократно достраивалась и видоизменялась. По нашему мнению, на ее примере очень интересно проследить, как изменялись архитектурные формы деревенских церквей, их внутреннее убранство, как повлияли на их вид и состояние социальные перемены. Мы считаем , что в настоящее время , это как никогда актуально- ведь знание истории своего края, его уникальных мест поможет молодому поколению проникнуться чувством гордости за своих предков, за свою страну.

Актуальность темы исследования подтверждают и данные, полученные нами в ходе социологического опроса среди учеников 5-11 классов. Подавляющее большинство опрошенных плохо знакомы с историей уникальной церкви находящейся на территории нашего села, и не знают , что она является памятником архитектуры областного значения.

Отсутствие знаний по этой теме является проблемой нашего исследования.

Гипотеза- невозможно сотворить достойное будущее, не зная прошлого своей Малой Родины.

**Объект исследования** – деревянная церковь иконы Владимирской Божьей Матери в селе Владимирское.

**Предметом исследования** является изучение исторической судьбы церкви, ее архитектурных особенностей, культурно-исторической ценности.

**Цель исследования** – изучение исторического прошлого, внутреннего и внешнего строения церкви иконы Владимирской Божьей Матери в селе Владимирское.

**Задачи:**

- изучить особенности архитектуры православных храмов клетского типа в XVIII- XIX веках;

- ознакомиться с внешним и внутренним устройством церкви иконы Владимирской Божей Матери в селе Владимирское.

- проследить исторические изменения во внешнем и внутреннем строении церкви иконы Владимирской Божей Матери в селе Владимирское.

На примере сравнения церквей в селах Троицкое и Владимирское

Для достижения цели исследования нами были использованы следующие формы и методы исследовательской работы:

- изучение источников исследования: фотографий, документов, архивных материалов, газетных материалов, Интернет ресурсов;

- установление связей с работниками библиотек, музея, настоятелями храмов с целью получения консультаций, уточнения сведений, проверки достоверности фактов. Результаты, полученные в ходе исследования, имеют большое значение: мы станем лучше понимать историю своей страны, историю своей малой родины.

## **Глава 1**

### **1.1 Особенности архитектуры православных храмов клетского типа в XVII- XVIII**

Деревянные церкви на Руси существовали уже в конце IX века. А постройка в 980 году тринадцативерхой Софии Новгородской, рубленной из дуба, свидетельствует об уровне мастерства древних зодчих и о накоплении ими уже к концу X века немало опыта строительства монументальных деревянных сооружений. Все исследователи русского деревянного зодчества

сходятся на мысли, что первыми деревянными церквями на Руси были клетские. Простейший и,



вероятно, древнейший вид храма состоял из одной центральной большой клетки с двумя меньшими прирубками с востока и запада, стоявшими прямо на земле, или, по-народному, "на пошве". Она же ограничивала возможность варьирования архитектурных форм, заключая их в сравнительно узкие рамки композиционно-пространственного построения. Нередко клетские церкви отличались от обыкновенного жилья лишь тем, что над коньками их крыш возвышались главки и кресты.

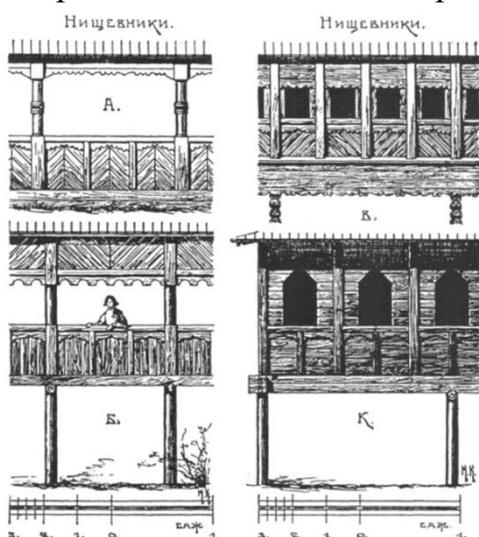
Строительство клетских церквей и часовен продолжалось на Руси вплоть до XIX века. В основном они возводились в глухих местах, скитах, вдали от многолюдных поселений и больших дорог.

Важной особенностью древнего зодчества являлся тот факт, что в немногочисленном плотницком инструменте отсутствовали пилы (продольные и поперечные), которые, казалось бы, были столь необходимыми. Вплоть до петровской эпохи плотники не знали слова «строить»; они не строили свои избы, хоромы, церкви и города, а «рубил», почему и плотников именовали иногда «рубленниками».

Стремление сделать церковь «приукрашенной и преудивительной», придать ей большую высоту, что у славян всегда считалось одним из необходимых условий красоты, привело к поиску новых архитектурно - конструктивных решений, к творческому переосмыслению древнерусскими зодчими образов архитектуры.

Особенностью древних церквей клетского типа являлось то, что кровли устраивались не на стропилах, а представляли собой продолжение восточной и западной стен, которые постепенно сходились на нет. Между собой эти стены скреплялись стропилами, на которые и устанавливали кровлю. Таким образом, кровля с храмом составляли одно целое. Высокие кровли, которые порой в несколько раз превышали высоту сруба, являются характерным признаком этого типа храмов.

В XVII веке в культовом деревянном зодчестве наблюдается творческое развитие сложившихся ранее ведущих архитектурных типов. Увеличиваются



размеры клетских храмов, более крутыми и высокими становятся их «клинчатые» кровли, появляются пристройки в виде трапезных и крылец. Иногда крыльца прилегали плотно к стенам, и тогда устраивались на два входа с двумя рундуками по сторонам. Крыльцам храма соответствуют, как в и жилищах, сени, представляющие собой крытые галереи, заменившие паперти каменных храмов. Галереи

эти, или, как их местами называют, "нищевники", так как в них помещаются нищие, примыкают к храму с западной стороны или же огибают его с трех сторон, оставляя открытыми алтарь и ближайшую к нему часть среднего помещения для молящихся. К появлению «нищевников» привело так же и желание увеличить площадь храма.

**Трапезная.** Дальнейшее плановое развитие клетского храма заключается в увеличении той западной части его, которая когда-то служила притвором. Эта часть, носящая название "трапезной", или просто "трапезы" храма, является вторым помещением для молящихся, часто значительно большим, нежели первое, главное помещение, настолько большим, что являлась необходимостью установки двух или даже четырех столбов для поддержки потолка. В клетских церквях устройство трапезных осуществлялось чрезвычайно просто - путём сооружения дополнительной, внутренней стены сруба или постановкой вплотную к нему ещё одной клетки. Первичное назначение трапезной отражено в самом её названии. Здесь устраивались общественные трапезы, приуроченные к определённым торжественным событиям.



**Колокольня.** Колокольни появились сначала в виде отдельно стоящих сооружений и только во второй половине XVII века делаются первые попытки связать колокольню в одно целое с храмом. Это явление можно объяснить тем, что к тому времени, когда колокола окончательно утвердились в нашем церковном обиходе и размеры их стали значительными, к этому времени успели также вылиться в окончательно сложившуюся форму и типы наших древних деревянных храмов.

Не рискуя нарушать установившихся архитектурных традиций, наши плотники вышли из этого затруднения тем путем, что стали трактовать колокольни как самостоятельные сооружения, располагавшиеся или с юго-восточной стороны храма, или с северо-западной.

Самым распространенным типом на Севере были комбинированные постройки. Низ колокольни для большей устойчивости рубили квадратом, на который ставили восьмигранный сруб, увенчанный шатром. Так сложился самый распространенный на Севере тип. В колокольнях были различия лишь в отношении пропорций и отделки.

Есть все основания предполагать, что на возникновение и формирование ведущего художественного типа древнерусского деревянного зодчества – шатровой церкви – решающее влияние оказала практика военно-оборонительного строительства и порождённые им популярные в народе архитектурные образы. Один из них, сложившийся за долго до принятия христианства – образ сторожевой башни, рубленного «города», которая в древности именовалась «вежей», а позже «костром», «стрельницей» и «столпом». Из разнообразных форм боевых башен - квадратных, шести- и восьмиугольных – наиболее удачно сочетала в себе практические и архитектурно – художественные требования восьмигранная «круглая»

башня. Она давала возможность при одной и той же длине бревна создать объём большим, чем при квадратном плане, и намного увеличить поле обзора. Вместе с тем восьмирик был и наиболее выразительной архитектурной формой. Самой простой и целесообразной формой покрытия восьмигранного сруба являлся шатёр – сужающаяся кверху восьмигранная пирамида.

**Алтарь** . Алтари клетских церквей бывают двоякой формы. Простейшие имеют вид четырехугольной, клетки, прирубленной к главной клетки храма с восточной стороны. Более сложные прирублены в виде гранника о пяти наружных стенах. Такое устройство называется "по круглому" и заимствовано, так или иначе, с алтарных полукружий каменных храмов. Способ соединения бревен в алтаре был «в лапу», когда концы бревен не оставлялись, соединяясь вырубленными пазами. Остальные клетки рубились «в обло с остатком», при таком способе в бревнах вырубались полукруглые гнезда для крепления.

**Внутреннее убранство.** Обладая внушительными внешними размерами, древние деревянные храмы вместе с тем имели небольшой внутренний объём. В самых маленьких церквях и часовнях высота была чуть выше человеческого роста, а в больших не превышала шести метров, высота алтарей — около трех метров. Плоский потолок деревянного храма называли «небом» или «небесами» — особый вид потолков, состоящий из кольца с расходящимися балками. С XVII века в клетских храмах потолки начали расписывать монументальными сюжетами. На «небесах» изображали золотые звезды на голубом фоне, то есть, собственно, небо. Но чаще иконописцы делали изображения Иисуса Христа, архангелов, ангелов и евангелистов. Стены были внутри из обработанных бревен, поэтому на них росписи не производились.

Как храмы, так и их убранство преимущественно выполнялись из дерева. На стенах церквей устраивали полки (тябло) для икон, украшенные резьбой.

Резали иконостасы для таких храмов крестьяне, но часто они делали лишь неумелые копии с известных образцов. Из дерева изготавливали подсвечники, кивоты для икон, клиросные ящики и т.д. Все это также украшалось росписью или резьбой.

Изначально иконостасы — предельно простые в большинстве случаев состояли лишь из многочисленных икон, стоящих на тяблах. Единственным украшением иконостасов были Царские врата, имевшие по бокам резные столбцы и «коруну» с басмовым украшением. Резьбу украшали росписью в несколько цветов с преобладанием ярко-красного.

С той же любовью, с какой строились эти сами церкви, прихожане украшали их. Очень просты и незатейливы были облачения престолов, жертвенников и богослужебные облачения. Делались они преимущественно в крестьянских хозяйствах из простых холщовых материалов, с применением естественных красителей и простыми рисунками. На них набивались узоры с помощью специальных клише. Под иконы местного чина вышивали и подвешивали подвесы, украшенные жемчугом и цветным бисером. Благочестивой традицией было приносить в церковь иконы и ставить их на полки, которые к праздникам украшались рушниками.

### **Особенности деревянных церквей XIX века**

Вплоть до первой половины XIX века деревянное зодчество олицетворяло эстетические идеалы и творческий метод народной художественной культуры и являлось её высшим обобщением и материализованным воплощением – ярким и живым. Во второй половине XIX века началась почти повсеместная переделка деревянных церквей, и многие уникальные памятники были искажены до неузнаваемости. В традиционно сложившуюся деревянную архитектуру в XVIII– XIX вв. пришли многие особенности каменной. Это во многом повлияло как на внешнее оформление храмов, так и на убранство интерьеров.

Первым этапом было появление многоярусных храмов, где главная



часть имела четыре возвышающихся один над другим срубов и представляла собой башню. Нижний ярус рубили в форме четверика, а верхние в большинстве случаев имели форму восьмерика. Желание придать церкви

«каменный вид» привело к тому, что на Севере их стали обшивать тесом и красить в светлые цвета. Крыши, главы, купола покрывались железом. Издалека такой храм мог ничем не отличаться от каменного. Внешняя и внутренняя обшивка под камень закрывала все стены, строгие окна заменяют полу циркулярными, массивные двери, вытесанные из одной плахи – лёгкими двустворными дверцами с остеклением. Крыльца обшиваются тёсом и образуют безликие постройки. К обшитым срубам приставляют классические арки. На гранях рисуют арочные окна. Внутренние стены покрываются обшивкой, штукатуркой и обоями. Старые, тябловые иконостасы храма заменяются столярными изделиями городского происхождения с их дешёвой мишурой. Орнаментальная роспись подвесного потолка закрывается ярко рисованным холстом, тёсом или закрашивается масляной краской. Эти преобразования, именовавшиеся на языке духовенства «благословенным обновлением храмов и церквей», вытравляли запечатленные в архитектуре вековые народные традиции сам дух древнерусского зодчества, превращая подлинную народную архитектуру в безликий конгломерат с элементами ампира, классицизма, барокко, нововизантизма и даже готики.

Однако на фоне массового уничтожения и искажения памятников древней национальной художественной культуры в конце XIX века отчётливо наметилась противоположная тенденция.. Мотивы народного творчества широким потоком стали входить во все формы искусства, в том числе и в архитектуру. Началось движение русской интеллигенции к родникам

русской национальной художественной культуры, и в первую очередь – на Север. Стремление к познанию древнерусского народного зодчества как одной из форм самобытной народной культуры появилось на первых порах в изучении, исследовании и публикации материалов.

## **Глава II**

### **2.1 Описание архитектуры Владимирской церкви в разные временные периоды**

Из архивных документов предоставленных историко-художественным музеем «Китеж» мы узнали, что приходская церковь в честь Владимирской Иконы божией Матери одна из старейших деревянных построек Нижегородского Поволжья, памятник архитектуры областного значения. Возведенная в центре большого села около знаменитого озера Светлояр, она была и религиозным центром окружающих приходских деревень, и главным архитектурным акцентом округа, красиво поставленным над тихой и светлой речкой Люндой.

Построенная в 1766 году церковь сочетает элементы и клетской и ярусной конструкций. С деревянной в одной связи колокольной, на каменном фундаменте. Построена в виде корабля. По-настоящему своеобразной её делают русты по углам, ампирные карнизы, наличники, деревянные колонны дорического ордера, арки окон и звонницы, а также зал с куполом и клавкой. Это очень необычно для деревянной церкви, почти всегда у молельных деревянных храмов того времени только плоские потолки.

Двускатную кровлю церкви завершает сложный объем из двух восьмериков с куполом и главкой на небольшом третьем восьмерике. Рубленный из брусьев «в лапу» алтарь перекрыт пятискатной кровлей. Обширная трапезная с двумя приделами внутри и низкой двускатной крышей, перестроенная в 1834 г., нынешний облик храм получил в 1846 -1848 г., когда был обшит тесом и окрашен. Архитектурные детали — карнизы, наличники, углы, деревянные

дорические колонны, окружающие четверик колокольни,— подражают каменной архитектуре русского классицизма, хотя в сложной объемной композиции храма заметно влияние барокко.

(выдержка из книги *«Памятники истории и культуры Горьковской области»* под ред. проф. *Фадеева В.П. - Горький.*)

Колокольня деревянная с основания четырёхугольная, к верху восьмиугольная, покрашена охрой, на угольнике – белой краской, на ней купол, полукруглый, покрыт тёсом. Шпиль обит железом, четырёхугольный, покрашен зелёной краской. Купола и крыши покрыты железом. Крест деревянный восьмиконечный. При входе на паперть сквозь колокольню стеклянные двери .

На правой стороне за капитальной стеной архив, где хранятся церковные документы. На левой стороне за капитальной стеной вход на колокольню.

Церковь имеет три престола: главный, холодный в честь Владимирской иконы Божией Матери, -самый старый 1766г. правый- тёплый, в честь Святителя и чудотворца Николая, левый-тёплый в честь великомученика и Победоносца Георгия. 1834-1869гг.

Перед главным входом когда-то возвышались каменные ворота, в центре арки располагалась ниша с иконой Владимирской Божьей матери. В 1934 году церковь была закрыта и открыта только в 1991 году, когда началась реставрация церкви, которая продолжается, по сей день. В период с 1934 – 1989 в церкви располагался продовольственный склад. Как и многие церкви она подверглась разграблению. Церковная утварь растащена или уничтожена. Внутреннее убранство так же сохранилось лишь фрагментарно и находилось в плачевном состоянии.

## **2.2 Сравнение архитектурных стилей Владимирской и Троицкой церквей**

Получить представление о том, как видоизменялась церковь на протяжении почти трех столетий нам помог рассказ нынешнего настоятеля нашей Владимирской церкви отца Владимира, который является историком, и сам долгое время занимался реставрацией и реконструкцией старинных деревянных зданий и церквей. А так же мнение сотрудников музея о том, что Владимирская церковь и церковь находящаяся в селе Троицкое (время постройки датируется 1713 годом) являются по сути сестрами.

С тем отличием, что Троицкая церковь не закрывалась в советский период и в ней, не смотря на новые течения возникшие в XIX веке, сохранилось внутреннее и внешнее убранство в лучшем виде. Именно соотнося рассказ отца Владимира о Владимирской церкви, с архитектурой и убранством Троицкой церкви мы можем предположить, как выглядела наша церковь в разные временные периоды.

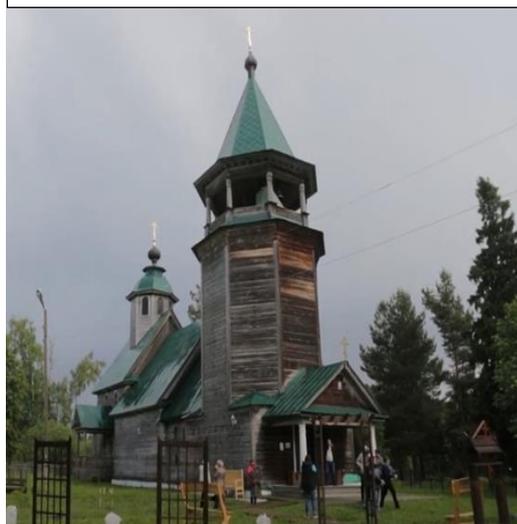
По словам настоятеля церкви отца Владимира, церковь изначально выглядела по-другому. Есть определенные плотницкие приёмы по которым можно судить о том как выглядела та или иная постройка. По старым врубкам можно судить, как выглядел храм первоначально. Когда храм реставрировали дощатое покрытие (обшивка) кое- где была повреждена. С северной стороны, там, где находится боковое крыльцо, есть определённые врубки, которые говорят, что храм выглядел интересно хотя и был маленьким. Та часть, которая сохранилась с момента постройки 1766 года, состояла из алтарной части и молельни клетского типа. Ныне существующие надстройки отсутствовали. На крыше стояла главка с крестом.

По версии отца Владимира колокольня возможно стояла отдельно, она могла выглядеть так как сейчас примерно выглядит колокольня в Троицком и была ниже.



Колокольня Владимирской церкви.

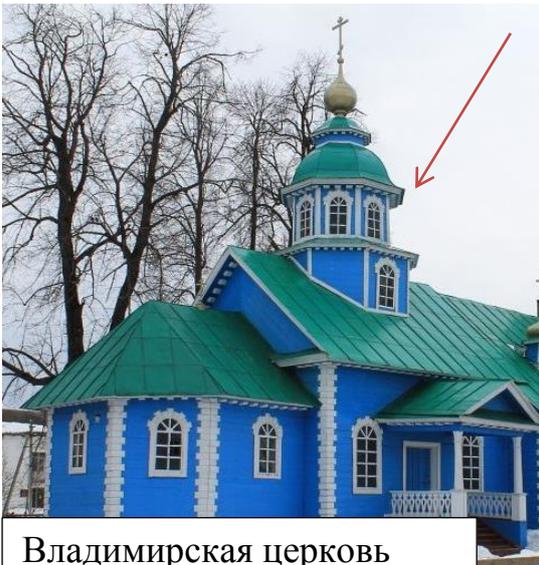
Колокольня Троицкой церкви



Именно такой тип колокольни . как мы выяснили, был наиболее характерен для построек XVIII века.

Так же если судить по врубкам у северного выхода (который должен существовать по канонам церкви) находился нищевник – крытая галерея, которая могла доходить до западного входа. Что так же не противоречит описаниям храмов XVIII века.

По мере увеличения количества прихожан церковь надстраивалась. Прежнюю трапезную разобрали и пристроили тёплую зимнюю часть церкви, и в результате соединили с колокольней. По версии Отца Владимира Колокольню возможно перекачивали, об этом говорят двойные отметки, зарубки на брёвнах. На колокольне появился «тюльпанчик» (крыша в виде перевернутого тюльпана, чаши). В середине XIX века церковь стали реконструировать: на крыше старинной части появилась световая надстройка, которая существует по сей день. Похожую надстройку мы видим и на Троицкой церкви.



Владимирская церковь



Троицкая церковь

В самой церкви изменили потолки. Из горизонтальных они стали куполообразны. В Троицкой церкви они остались неизменными – горизонтальными, что характерно для строений клетского типа. Увеличились окна. В старинном варианте окна были намного меньше.

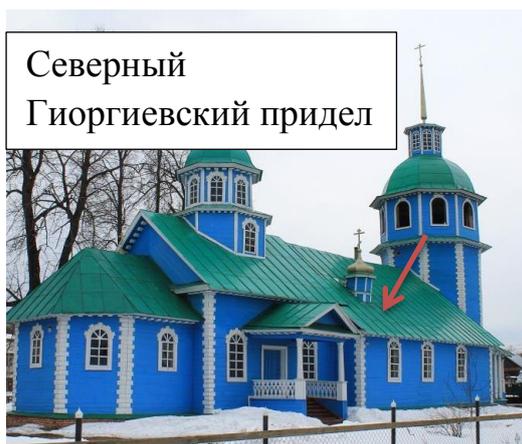


Окно Троицкой церкви



Мы предполагаем, что вид окон старинного типа выглядел как в Троицкой церкви. Здесь мы видим лишь имитацию арочного окна за счет ложных наличников. Тогда как во Владимирской церкви все окна стали арочного типа. Так же как и в Троицкой часть окон в надстройках просто прорисованы. При посещении Владимирской церкви. Отец Владимир показал нам примерную высоту окон и старые зарубки на них.

При дальнейшей реконструкции Владимирской церкви появились две главки с северной и южной стороны в зимнем пристрое, что говорит о существовании двух алтарей северного и южного. Отец Владимир высказал версию о том, что Никольский придел был построен первым потому что в стенах так же остались врубки. Позже пристроили алтарь великомученика Святого Георгия вместо нищевника.



Северный  
Гиоргиевский придел



Южный Никольский  
придел

Троицкая церковь однопрестольная, поэтому таких надстроек у нее нет. Но общий вид церквей очень схож- обе имеют вид корабля.



Иконостасы в приделах Владимирской церкви постарались сделать симметричными, появилась вторая арка, с изображением спасителя, и застеклённые двери, разделяющие зимнюю и летнюю части. Затем появились ложные колонны арочный переход из одной части в другую, напоминающий храм в Иерусалиме.



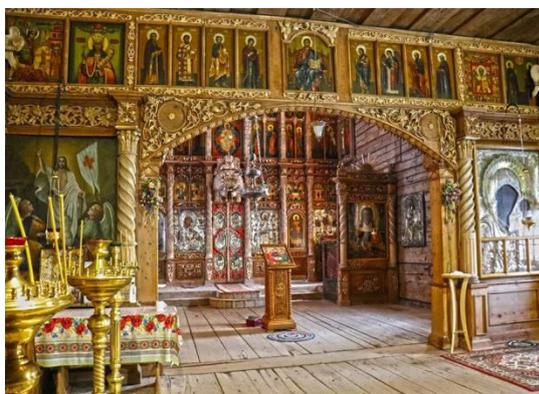
Иконостас Георгиевский  
придел



Иконостас Никольский  
придел



Арочный переход между  
зимним и летним приделами



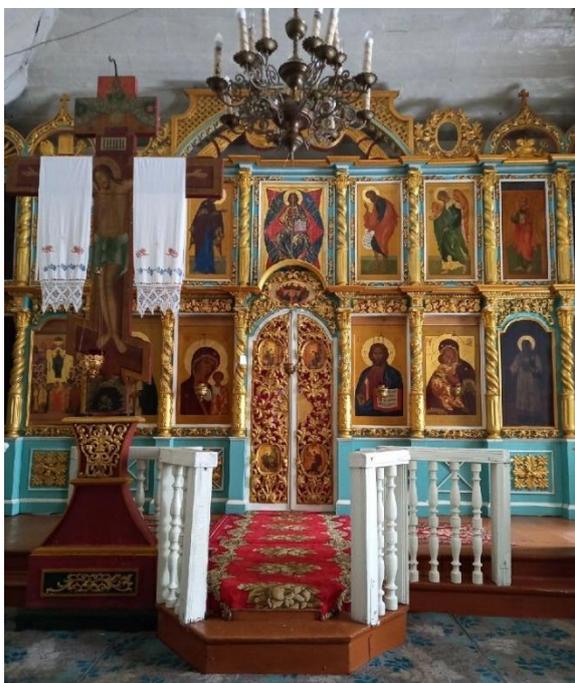
Арочный переход между  
приделами Троицкая церковь

Если сравнить убранство арки Владимирской и Троицкой церквей, то можно увидеть разницу стилей. Более древний, резной в барочном стиле в Троицкой церкви. Такой стиль украшения церкви богатой трехслойной резьбой можно наблюдать во всем убранстве Троицкой церкви.



Иконостас и царские врата  
Троицкая церковь

Стиль убранства Владимирской церкви более строгий –ампирный. Резные украшения сохранились лишь на части сохранившегося иконостаса находящегося в старинной части храма.



Часть резного иконостаса - сбоку от царских врат. Владимирская церковь

Ныне существующий иконостас –уже третий Барочного типа. Самый первый иконостас был тябловый – представляющий собой горизонтальные брусья с пазами, куда вставлялись иконы. Части тябла остались, они очень красиво расписаны в технике старинной хохломской росписи в виде зеленой травки и цветочков. Они отшлифованы рефкатом – это смесь мела с клеем. Сейчас сохранившаяся часть этого иконостаса служит упором, держателем иконостаса, так как остались врубки.( самый первый иконостас). Второй иконостас так же был расписан хохломской росписью но уже холодной -



кудри. завиточки .

Фрагмент этого иконостаса находится сейчас в летнем отделе церкви.

Фрагменты первого иконостаса

Фрагменты второго иконостаса

На колокольне осталась створка царских врат, расписанная в той же технике.

Церковь была обита тёсом после указа о, том что бы переделать все деревянные храмы «под камень». Бытует мнение, что одна бригада плотников, обивала Владимирскую и Троицкую церкви. Так как в обоих храмах наблюдаются одинаковые элементы. При подходе к храму создавалось ощущение что он – кирпичный (из красного кирпича с белыми блочными элементами. Этот эффект достигался за счет рустиков расположенных по краям.



Церковь после реставрации  
2000 годы XXI века

Так как Владимирская церковь долгое время находилась без ремонта обшивка пришла в негодность и она была заменена во время реставрации на длинные доски.



Церковь до реставрации 70е  
годы XX века

Имитация камня Троицкая церковь



Как выглядела обшивка «под камень» мы можем увидеть на примере Троицкой церкви, где местами сохранилась старая обшивка – это небольшие досочки, которые имитируют каменные блоки.

Пол церкви был сделан из цельных брёвен, диаметром примерно 20 см, поверх него уже положены доски. В советское время церковь служила хранилищем, поэтому в полу была сделана западня. Раньше в подпол вела дверь, находящаяся с южной стороны прямо над землей.

Отопление было печное, в настоящее время печи сломаны.

### **Заключение.**

Наряду с каменным храмостроительством, на Руси с глубокой древности возводились деревянные храмы. Благодаря доступности материала, деревянные храмы строились повсеместно. Строительство каменных храмов требовало особых условий, огромных финансовых ресурсов, привлечения опытных мастеров каменного дела. Вместе с тем, потребность в храмах была огромной, и деревянное храмостроительство, благодаря умению славянских мастеров, восполнило ее. Архитектурные формы и технические решения деревянных храмов отличались такой законченностью и совершенством, что это вскоре стало оказывать значительное влияние на каменное зодчество. Для строительства деревянных церквей были все необходимые условия, ибо в наших землях, преимущественно лесных, умели строить из дерева, и мастера хорошо владели строительным ремеслом.

Деревянные церкви России являются свидетелями становления разных стилей в архитектуре. Многие из них утратили свой первоначальный облик именно потому что переделать деревянное строение легче и дешевле чем каменное. Таким свидетелем истории и является храм иконы Владимирской Божьей Матери в селе Владимирское. В своем исследовании мы совершили небольшую экскурсию вглубь веков, постарались представить себе как выглядела наша церковь во времена постройки и как изменился ее облик к настоящему времени. В ходе исследования мы по-другому увидели привычную для нас церковь. В душе появилось чувство гордости и желание сохранить церковь для будущих поколений. В большей степени в

исследовании нам помогли материалы историко художественного музея «Китеж» и опыт настоятеля церкви отца Владимира. Как и много лет назад Владимирская церковь является одним из духовных центров Воскресенского района. Она принимает множество паломников , которые приезжают посетить озеро Светлояр. А так же церковь остается архитектурным украшением нашего села, его лицом и мы гордимся тем, что такая красота сохранилась в нашем селе. Таким образом, все задачи поставленные в нашем исследовании мы выполнили. Мы предполагаем поделиться результатами исследования с ребятами нашей школы, а значит ребят , знающих частичку истории своей Малой Родины станет больше.

## Источники информации

1. Архивные документы МКУК историко-художественный музей «Китеж»
2. Настоятель церкви иконы Владимирской Божье Матери протоиерей Отец Владимир Краев
3. А. В. Ополовников «Русское деревянное зодчество» Москва «Искусство» 1986г
4. <http://www.nashasreda.ru>
5. <https://lektsii.org/15-12283.html>
6. <https://studizba.com/files/show/doc/131632-1-68897.html> (статья Главные типы великорусского деревянного храма Грабарь И. Э., Горностаев Ф.Ф.)
7. <https://studizba.com/files/show/doc/131632-1-68897.html>
8. <http://wood.totalarch.com/krasovsky/11>
9. <https://pravoslavie.ru/put/071019160519.htm>
10. <http://wood.totalarch.com/krasovsky/18>