

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Центр культуры «Китеж»

ПРИНЯТО  
на Педагогическом совете Муниципального  
образовательного учреждения  
дополнительного образования  
Центр культуры «Китеж»  
протокол № 5 от 30 августа 2019 года

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора Муниципального  
образовательного учреждения  
дополнительного образования  
Центр культуры «Китеж»  
№ 43 от 30 августа 2019 года  
\_\_\_\_\_ Филатова Н.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

***«Планета творчества»***

(возраст детей 6-18 лет, срок реализации 4 года)

Составитель: Бурлачкова Ксения Владимировна  
Ручина Ирина Константиновна  
Педагог дополнительного образования детей

с. Владимирское  
2019 год

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) модульная, уровневая программа «Планета творчества» художественной направленности, составлена на основе следующих нормативных документов :

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.  
Гл.10 ст: 1,2,3,4.

Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г № 1726-р  
Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г № 1008г

Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические требования и нормы СанПиН 2.4.4.3172-14).

Устав Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования Центра культуры «Китеж»

ДООП «Планета творчества» Программа состоит из 2 самостоятельных модулей: «Волшебная нить», «Живая глина» каждый из модулей рассчитан на 3-4 года обучения - 1 год стартовый уровень, 2 года обучения базовый уровень, 1 год углублённого уровня.

Актуальность программы: \_\_\_\_\_

Народные промыслы всегда были важной составляющей экономики России. В эпоху глобализации культуры развитие народных промыслов особенно актуально, так как это один из способов сохранения национальных традиций.

Наши предки любили красоту и умели ее творить. Вещи, окружавшие их, украшали резьбой, вышивкой, многоцветной росписью. Самые простые изделия под рукой мастера становились редкой драгоценностью. Искусство и красота незаметно существовали рядом с человеком от его рождения до смерти. Знание народных традиций, зачастую тесно связанных с декоративно – прикладным искусством, играет особую роль в развитии у детей эмоционально – эстетического отношения к национальной культуре, к пониманию национальных культур других народов.

Изучение декоративно-прикладного искусства дает возможность расширить кругозор, активизировать образное мышление, а также наиболее полно выявить индивидуальные способности каждого ребенка. Программа актуальна, поскольку является модульно - комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно - прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

**Новизна программы:** заключается в том, что в связи с быстрым ростом объема знаний, увеличением количества часов дисциплин естественнонаучного цикла, наблюдается тенденция к снижению познавательной творческо-практической деятельности учащихся. В связи с этим возникает потребность в создании комплексных и модульных программ, посвященных не отдельному виду декоративно-прикладного творчества, а включающих одновременно несколько разделов. Такая программа способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения – особого отношения к миру и понимания места человека в нем, правильного представления о взаимосвязи «Природа – Человек».

Ребенок может выбрать все модули одновременно или один на выбор. Это зависит от желания ребенка и его родителей. Программа, являясь модульной, позволяет избежать монотонности в обучении, благодаря овладению учащимися разнообразными видами декоративно-прикладного творчества.

На занятиях декоративно-прикладного творчества учащиеся имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах. Задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной в пособии, или педагогом. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты, как упрощения, так и усложнения задания. Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел.

**Цель программы:** Ознакомление обучающихся с культурными традициями обеспечение условий для творческой активности, саморазвития и самореализации средствами декоративно прикладного искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.
- Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
- Обучить технологиям различных видов рукоделия.

**Развивающие:**

- Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка;
- фантазию, наблюдательность.
- Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение,

- внимание.

Развивать положительные эмоции и волевые качества.

Развивать моторику рук, глазомер.

#### Воспитательные:

- Приобщать обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной; Формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.
- Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.
- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.
- Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей

#### Адресат программы:

ДООП модульная программа «Планета творчества» рассчитана на обучение детей с 6-18 лет.

Срок реализации 3-4 года. Объём учебной нагрузки 2 часа в неделю 72 часа в год по каждому модулю (возможно увеличение нагрузки до 144-216 часов в неделю при углубленном изучении тем).

Реализация данной программы проводится в студиях декоративно – прикладного творчества.

Каждый из модулей предусматривает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой. Программа предполагает усложнение заданий в соответствии, с возрастными особенностями детей.

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

- исторический аспект;
- связь с современностью;
- освоение основных технологических приемов, выполнение учебных упражнений и заданий;
- выполнение творческих или проектных работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас обучающихся. Информативный материал, небольшой по объему,

интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. С первых занятий перед учащимися ставится задача: определить назначение своего изделия, и работать по плану:

- эскиз;
- воплощение в материале;
- выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления изделия.

Программой предусмотрены творческие проекты по темам программы, а также в нее включены посещения музеев, участие в конкурсах и выставках.

#### Формы организации учебной деятельности

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- фронтальная;
- экскурсия;
- конкурс;
- выставка.

#### Формы организации занятий –

беседы, консультации, практикумы, экскурсии, встречи с мастерами прикладного искусства (при возможности) и старшими обучающимися данного направления, совместная деятельность педагога и обучающихся по разработке творческих композиций.

#### Методы обучения

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация изделий, иллюстраций, работа по таблицам);
- репродуктивные (работа по образцам);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, эскизы, проекты);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а так же других материалов для работы в объёме)

#### Формы подведения итогов реализации образовательной программы

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится система отслеживания результатов обучения.

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие формы контроля знаний:

- беседы в форме «вопрос-ответ» с ориентацией на сопоставление,
- сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет обеспечить эмоциональное благополучие ребёнка.

- беседы с элементами викторины или конкурса позволяющие повысить интерес к изучаемой теме;

- наблюдения, контрольные тесты для проверки знаний, умений и навыков;

Основной формой подведения итогов обучения является:

участие в выставках различного уровня

Оценочные формы детских работ

- оценка педагога;
- оценка детей;
- самооценка своей работы;
- отбор работ на выставки;
- участие в выставках - конкурсах.

Диагностические материалы представлены в каждом модуле.

Прогнозируемые результаты:

- дети получают возможность развить воображение, образное мышление,
- интеллект, фантазию, сформировать познавательные интересы;
- Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- самостоятельно создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение

- общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь
- другим, принимать различные роли, оценивать деятельность
- окружающих и свою собственную;
- оказывать посильную помощь в оформлении студии;
- сформировать навыки работы со специальной литературой

## Модуль «Волшебная нить» (Мастерская Капитошки) 1 год

### Стартовый уровень

**Цель.** Формировать начальные навыки в бисероплетении, вышивке и изготовление игрушки из помпонов.

**Задачи:**

- познакомить с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества
- научить детей владеть различными материалами и инструментами для изготовления изделий из бисера, вышивке и мягкой игрушки из помпонов
- изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества
- прививать художественный вкус и аккуратность при изготовлении изделий

**Ожидаемые результаты.**

В результате изучения модуля учащиеся приобретают:

**1й год обучения:**

**Учащиеся должны знать:**

- историю возникновения бисера, игрушки и вышивки в технике изонить;
- инструменты и материалы, которые используются для плетения фигурок из бисера, изготовления игрушек из помпонов и вышивке в технике изонить;
- последовательность и технологию выполнения изделий;
- основы цветоведения (цвета, удачно сочетаемые в изделиях);
- правила поведения, техники безопасности и гигиены труда на занятиях.

**Учащиеся должны уметь:**

- подбирать рационально инструменты, приспособления, материалы для изготовления изделий;
- пользоваться схемами для плетения фигурок, вышивания; пользоваться выкройками для изготовления и отделки игрушек;
- подбирать материал с учетом законов цветоведения;
- последовательно изготовить простую игрушку из помпонов, фигурку из бисера, панно (по образцу или технологической карте);
- выполнять декоративную отделку готовых изделий

**Учебно-тематический план (72 часа)**

№	Название темы	теория	практика	всего
I	<b>Вводное занятие.</b>	1	1	2
II	<b>Радуга цветов. Знакомство с цветами и цветовым кругом.</b>	1	1	2
III	<b>Загадочная бисеринка. 24 часа</b>			
	1. Как появился бисер, его использование.	1	1	2
	2. Плоские фигурки из бисера	2	20	22
VI	<b>Веселая ниточка. 20 часов</b>			
	1. Игрушки из ниток	1	5	6
	2. Игрушки из помпонов	1	13	14

V	<b>Волшебный стежок. 22 часа</b>			
	1. Изонить. Введение	1	1	2
	2. Волшебные уголки	1	3	4
	3. Волшебные круги	1	3	4
	4. Узоры из углов и окружностей	1	11	12
VII	<b>Итоговое занятие</b>	1	1	2
	<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	<b>72</b>

## Содержание модуля

### I год обучения

#### Раздел 1. Введение .

Вводное занятие (2 ч.)

Знакомство с планом работы студии. Режим работы. План занятий. Ознакомление с помещением. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

#### Раздел 2. Радуга цветов. Знакомство с цветами и цветовым кругом.

**Теория.** Цветовой круг, хроматические цвета (основные и дополнительные), ахроматические цвета, холодные и теплые цвета, оттенки одного цвета, переходы между цветами, гармоничное (тональное или контрастное) сочетание цветов. .

**Практическая часть.** Изучение наглядных пособий (в бумажном и электронном виде). Игра «Сочетается — не сочетается» (дети, глядя на два расположенных рядом квадрата цветной бумаги, говорят: какие это цвета или оттенки цветов, сочетаются они между собой или нет и почему)

#### Раздел 3. Загадочная бисеринка

##### 1. Как появился бисер, его использование. (2 ч.)

**Теория.** Общие исторические сведения о бисероплетении

История стекла и изготовления бисера. Знакомство с разными техниками работы с бисером.

**Практическая часть.** Демонстрация образцов и изделий. Викторина «Что я знаю о бисероплетении?».

##### 2. Плоские фигурки из бисера ( ч.)

**Теория.** Начало плетения. Закрепление первой бисерины. Нарастивание проволоки.

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение.

**Практическая часть.** Плетение рыбок, цветов. Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка изделий. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление изделий.

#### Раздел 4. Веселая ниточка

##### Игрушки из ниток

**Теория.** Познакомить с основными приёмами изготовления игрушек из нитей, исходным материалом и этапами работы. Инструменты, приспособления, правила безопасной работы.

**Практическая работа.** Научить делать игрушки из нитей без швейной иголки и вязанных спиц. Изготовление куколок, фигурок животных, птиц.

##### Игрушки из помпонов

**Теория.** История возникновения помпонов и изделий из них. Работа с шаблонами, увеличение выкройки шаблона. Просмотр образцов игрушек из помпонов. Знакомство с

техники изготовления помпонов, использование дополнительных материалов для создания образа.

**Практическая работа.** Изготовление одноцветных, разноцветных и полосатых помпонов, монтаж игрушки, декоративные элементы.

#### **Раздел 5. Волшебный стежок**

##### **Изонить. Введение**

**Теория.** Знакомство с материалами и инструментами. Техника безопасности при работе. Виды перевода рисунка и определение количества точек (сквозных отверстий) и их нумерация. Обработка изделия после работы. Выставка работ в технике изонить.

**Практическая работа.** Тренировочные упражнения по формированию умения вдевать нить в иглу, в сквозные отверстия. Знакомство с техникой вышивания по цифрам

##### **Волшебные уголки.**

**Теория.** Знакомство с техникой вышивания по цифрам. Работа с трафаретами приемы работы с шилом, иглой, нитью. Определение лицевой и изнаночной сторон изделия.

**Практическая работа.** Заполнение нитью угла.(волшебные уголки). Упражнения в выработке навыка. Выработка координации движения по набору рисунков. Листик. Цветок. Домик.

##### **Волшебные круги**

**Теория.** Заполнение нитью окружности. Что такое окружность? Знакомство с техникой вышивания по цифрам..

Практические работы. Выполнение изображений, содержащих в себе базовые формы круга («яблоко», «рыбка», «цыпленок»)

##### **Узоры из углов и окружностей**

**Теория:** Организация рабочего места.

**Практическая работа.** Выполнение сюжетных изображений, содержащих в себе круги и углы, по выбору учащихся.

#### **Итоговое занятие(2ч.)**

**Теория.** Проведение итоговой выставки работ учащихся. Обсуждение достигнутых результатов. Награждение лучших учащихся. Отбор работ в фонд студии.

**Практическая часть.** Аттестация.

**Модуль «Волшебная нить» (Мастерская умелые ручки) 1 год**  
Базовый уровень

**Цель.** Формировать навыки в бисероплетение, вышивке и изготовление мягкой игрушки.

**Задачи:**

- познакомить с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества
- научить детей владеть различными материалами и инструментами для изготовления изделий из бисера, вышивке и мягкой игрушке
- изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества
- прививать художественный вкус и аккуратность при изготовлении изделий

**Ожидаемые результаты.**

В результате изучения модуля учащиеся приобретают:

**1й год обучения:**

Дети могут знать:

- технику безопасности при работе с материалами и инструментами;
- правила оснащения рабочего места;
- историю и традиции изучаемых видов рукоделия;
- виды и особенности материалов и приспособлений для изготовления изделий из бисера, вышивке и мягкой игрушки;
- правила использования схем и лекал;
- выполнять изделия по образцу.

Дети могут уметь:

- пользоваться простыми и специальными инструментами
- приобрести навыки бисероплетения в технике «параллельное низание», «бисерное ткачество»
- использовать в работе основные виды ручных швов «вперед иголку», «назад иголку», «через край», «обметочный»
- владеть приёмами изготовления не сложных игрушек (крой и пошив деталей игрушки, набивка, сборка)
- приобрести навыки в вышивании, «простой крест» (горизонтальные, вертикальные линии, диагональные линии)

**Учебно-тематический план (72 часа)**

№	Название темы	теория	практика	всего
I	<b>Вводное занятие.</b>	1	1	2
II	<b>Бисерная сказка. 24 часа.</b>			
	1.История появления и развития бисероплетения	1	-	1
	Объёмные игрушки из бисера			15
	4.Бисерное ткачество. Техника бисерного ткачества.	1	7	8
III	<b>Сказка своими руками. 24 часов.</b>			
	1.История игрушки. Виды игрушек.	1	1	2
	Виды швов. Виды тканей.	1	1	2
	2.Игрушки – помощники.	2	4	6

	3.Объемная игрушка. Малоэлементные игрушки из ткани и меха.	2	12	14
V	<b>Чудо-крестик. 20 часов.</b>			
	1.История и традиция вышивания на Руси.	2	-	2
	2. Простой крест. Освоение техники вышивания.	1	17	18
VIII	<b>Итоговое занятие. 2 часа.</b> Проведение выставки работ учащихся. Аттестация.	1	1	2
	<b>итого</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>

## Содержание программы I год обучения

### *Раздел I. Введение.(2 ч)*

**Теория.** Организационные вопросы. Знакомство с программой, цели и задачи занятий. Инструктаж по технике безопасности.

**Практическая часть.** Знакомство с новыми учащимися коллектива. Осмотр выставки и фотографий работ учащихся прошлых лет. Экскурсия по выставочным залам Центра культуры «Китеж». Знакомство с образцами народного декоративно-прикладного творчества, представленными в бумажном и электронном виде (в том числе по материалам, полученным из Интернета). Комплекс упражнений, снимающих утомление глаз.

### *Раздел II. Бисерная сказка.(20ч.)*

#### **Тема 1. История появления и развития бисероплетения.**

**Теория.** История появления и развития бисероплетения. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для бисероплетения. Техника безопасности.

**Практическая часть.** Осмотр выставки работ в студии. Знакомство с представленными в литературе по бисероплетению и на сайтах в Интернете образцами работ из бисера (от древности до наших дней).

#### **Тема 2. Объемные игрушки из бисера.**

**Теория.** Техника параллельного низания на проволоке. Объемные игрушки. Приемы соединения деталей при изготовлении объемных игрушек.

**Практическая часть.** Выбор педагогом совместно с ребенком выполняемой игрушки, подбор материалов. (черепашка, ящерка, крокодильчик и т.д.) Применение схемы при изготовлении изделий.

#### **Тема 3. Бисерное ткачество. Техника бисерного ткачества**

**Теория.** Техника бисерного ткачества. Материалы и инструменты. Осмотр выставки работ выполненные этой техникой. Знакомство со схемами.

**Практическая работа.** Освоение приёмов плетения: натяжение нитей основы, наращивание и заделка нити. Составление схемы. Выбор материалов. Плетение браслетов с различными орнаментами, с именами. Оформление застёжки.

### *Раздел III. Сказка своими руками.(24ч.)*

#### **Тема 1.История игрушки.**

**Теория.** История игрушки её развитие. Виды игрушек. Материалы и инструменты.

**Практическая часть.** Осмотр выставки работ в студии. Знакомство с представленными в литературе по мягкой игрушке и на сайтах в Интернете образцами работ (от древности до наших дней).

**Тема 2. Виды швов, виды тканей.**

**Теория.** Беседа «Шкатулка – Город швейных принадлежностей». Ознакомление с основными видами швов: «вперёд иголку», «назад иголку», «через край», «петельный».

**Практическая работа.** Выполнение швов: «вперёд иголку», «назад иголку», «через край», «петельный».

**Теория.** Беседа «Волшебный магазин тканей». Знакомство с разными видами тканей.

**Практическая работа.** Определение по внешнему виду и на ощупь вида ткани, рассказ о её характерных особенностях и свойствах.

**Тема 3. Игрушки – помощники.**

**Теория.** Беседа «Игрушки, необходимые в быту». Знакомство с игрушками-помощниками. Технология их изготовления. Используемые материалы, их цветосочетание

**Практическая работа.** Выполнение основных швов. Оформление игрушки. Изготовление игрушек-помощников: «игольница», «карандашница».

**Тема 4. Объёмная игрушка. Малоэлементные игрушки из ткани и меха.**

**Теория.** (малоэлементной), игрушки на основе шарика. Этапы изготовления.

Инструменты и материалы. Используемые швы: «через край», «петельный», «потайной». Художественное оформление игрушки

**Практическая часть.** Выполнение швов, изготовление игрушек «Утёнок», «Цыплёнок», «Совёнок», «Пингвинёнок». Оформление итоговой выставки.

*Раздел V. Чудо-крестик (14ч.)*

**Тема 1. История и традиция вышивания на Руси.**

**Теория.** История и традиции вышивания на Руси. Как используется вышивка, её предназначение. Развитие вышивального промысла.

**Практическая часть.** Демонстрация готовых работ. Знакомство с работами, получившими дипломы областных и межрегиональных выставок. Экскурсия по выставочным залам детского центра «Китеж».

**Тема 2. Материалы и инструменты.**

**Теория.** Знакомство с разными видами ткани и ниток для вышивания простым крестом материалами. Знакомство с инструментами: иглы для вышивания, пяльцы.

**Практическая часть.** Просмотр образцов ткани-канвы, двунитки на ощупь, рассказ о их характерных особенностях. Просмотр ниток-мулине рассказ о цветовом многообразии и видах. Осмотр игл, пялец для вышивания. Упражнение на правила вдевания нити в иглу, правильное заправка канвы в пяльцы.

**Тема 3. Простой крест. Освоение техники вышивания.**

**Теория.** Техника безопасности. Основные приемы вышивания. Знакомство со схемой. Подготовка ткани к работе. Заправка канвы в пяльца. Закрепление нити в начале и в конце работы. Правильного расположения вышивки, чтение схемы.

**Практическая часть.** Вышиваем в технике «простой крест». Выбор цветовой гаммы ниток. Подготовка ткани к работе. Освоение техники (горизонтальный, диагональный, вертикальный ряд). Выполнение изделия: «Закладка для книги», «игольница».

*Раздел VIII. Итоговое занятие(2ч.)*

**Теория.** Проведение итоговой выставки работ учащихся. Обсуждение достигнутых результатов. Награждение лучших учащихся. Отбор работ в фонд студии.

**Практическая часть.** Аттестация.

**Модуль «Волшебная нить» (Мастерская рукоделия) 1 год  
Базовый уровень**

**Цель.** Сформировать стойкие знания и интерес к бисероплетению, вышивке и изготовлению мягкой игрушки.

**Задачи:**

- расширять знания по истории и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- отрабатывать различные техники декоративно-прикладного творчества
- научить проявлять фантазию и использовать полученные навыки и знания в процессе изготовления различных изделий
- развивать положительные эмоции и волевые качества

**Ожидаемые результаты.**

В результате изучения модуля учащиеся приобретают

**2й год обучения:**

Дети могут знать:

- правила пользования цветовым кругом
- историю традиций бисерного рукоделия на Руси, историю игрушки
- о схемах их разновидностях и особенностях
- о видах и характеристиках тканей
- обереговую символику в вышивке

Дети могут уметь:

- спланировать все стадии предстоящей работы для конкретного изделия
- планировать трудовой процесс и соответственно оборудовать рабочее место
- приобрести навыки бисероплетения в технике «крестик», «колечки»
- читать и выполнять изделие по схеме
- распознавать ткани по внешнему виду и на ощупь.
- владеть приёмами изготовления более сложных игрушек и куклы (крой и пошив деталей игрушки, набивка, сборка)
- вышивать в технике «простой крест» с использованием не сложных схем.

**Учебно-тематический план (72 часа)**

№	Название темы	теория	практика	Всего
I	<b>Вводное занятие 2 часа.</b>	1	1	2
II	<b>Чарующий бисер. 18 часов.</b>			
	1.История украшений.	1	-	1
	3.Плетение в две нити. Техника плетения «крестик»	1	7	8
	1.2. Ажурное плетение. Техника плетения «колечки».	1	8	9
III	<b>Сказочный мир. 28 часов</b>			
	1.Объёмные игрушки	2	16	18
	2.Игрушки на каркасе	1	9	10
IV	<b>Загадочный крестик. 22 часов.</b>			
	1.«Вышивание – старинное женское ремесло».	1	-	1
	2. Простой крест. Освоение техники вышивания.	2	19	21
V	<b>Итоговое занятие. 2 часа.</b>	1	1	2
	Проведение выставки работ учащихся. Аттестация.			
	<b>итого</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	<b>72</b>

## Содержание модуля III год обучения.

### *Раздел I. Введение(2ч.)*

**Теория.** Знакомство с содержанием программы на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности. План работы объединения, цели и задачи занятий.

**Практическая часть.** Организационные вопросы. Повторение упражнений, снимающих утомление глаз, обсуждение работ учащихся.

### *Раздел II. Чарующий бисер(18ч.)*

#### **Тема 1.История украшений – составная часть культуры.**

**Теория.** История украшений. Где были найдены первые украшения, их возраст. Любимый материал для украшений в XI веке на Руси. Расцвет бисерных украшений. Украшения нашего времени.

**Практическая часть.** Просмотр выставки «Украшения разные и все они прекрасные». Знакомство с представленными в литературе по бисероплетению и на сайтах в Интернете, украшений. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Входная диагностика.

#### **Тема 2. Плетение в две нити. Техника плетения «крестик»**

**Теория.** Виды простейших цепочек из бисера (зигзаг, змейка, цветочки, крестик, колечки), их назначение и способы их соединения.

**Практическая часть.** Освоение приемов плетения на нитке: выбор длины рабочей нити, наращивание и заделка нити, правила работы с бисерными иглами, плетение на двух иголках. Подбор педагогом совместно с ребенком материалов и композиционного решения. Плетение фенечки в технике «крестик». Зарисовка схемы, плетение изделия. Коллективное обсуждение готовых работ.

#### **Тема 3. Ажурное плетение. Техника плетения «колечки».**

**Теория.** Изучение основных приёмов бисероплетения, используемых для изготовления ажурных изделий. Изучение техники плетения ажурного полотна: одной и двумя иглами. Показ техники изготовления ажурного низания: «колечки». Анализ схем, условных обозначений.

**Практическая часть.** Зарисовка схем. Тренировочные упражнения по выполнению цепочки «колечки». Плетение изделий на основе изученных приемов. Оформление работы.

### *Раздел III. Сказка своими руками(28 ч.)*

#### **Тема1.Объёмные игрушки.**

**Теория.** Технология изготовления объёмной игрушки. Этапы изготовления. Инструменты и материалы. Используемые швы: «через край», «петельный», «потайной». Художественное оформление игрушки

**Практическая часть.** Выполнение швов, изготовление игрушек на тему «Животные». Оформление итоговой выставки.

#### **Тема 2. Игрушки на каркасе.**

**Теория.** Каркасная игрушка. Технология изготовления игрушки на каркасе. Инструменты и материалы.

**Практическая часть.** Изготовление каркаса. Перевод и увеличение выкроек. Изготовление игрушки «Жираф». Подготовка и оформление выставки.

.

.

#### *Раздел IV. Загадочный крестик (22 ч.)*

##### **Тема 1. «Вышивание – старинное женское ремесло.**

**Теория.** Беседа «Вышивание – старинное женское ремесло». Предназначение вышивки на одежде и других вещах (скатерти, подзоры, полотенца, головные уборы).

Оформление работы.

##### **Тема 2. Вышивание крестом. Выполнение работы вышитой простым крестом.**

**Теория.** Знакомство с символами в вышивке. Инструменты, материалы, приспособления.

Техника безопасности при работе с иглой.

Продолжаем знакомство с техникой вышивания.

**Практическая часть.** Совершенствуем технику вышивки простой крест. Основные правила вышивания крестом. Самостоятельный подбор ниток-мулине и расчёт ткани-канвы. Выполнение вышивки. Для углубленного изучения темы используются более сложные схемы. Самостоятельность в работе. Оформление работы.

#### *Раздел V. Итоговое занятие (2ч.)*

**Теория.** Проведение выставки работ учащихся. Выявление индивидуальных особенностей каждой работы. Подведение итогов работы за год. Обсуждение плана работы на следующий год. Награждение лучших учеников. **Практическая часть.** Аттестация.

## **Модуль «Творческая мастерская» 1 год обучения Углубленный уровень**

**Цель:** приобретение опыта творческой деятельности во время разработки творческих проектов и современных техник декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи:**

#### **Образовательные (программные):**

- сформировать знания о творческой проектной деятельности, умения изготавливать изделия в современных техниках декоративно - прикладного искусства;
- приобретение умений применять полученные знания на практике;
- знание правил техники безопасности;
- сформировать умение добывать информацию;
- развитие практических умений и навыков по созданию творческих работ
- формирование специальных компетенций (освоение инструментария декоративно прикладного искусства, новых технологий работы с различными материалами, навыки оформления творческих, проектных работ).

#### **Личностные задачи:**

- формирование умения вести диалог;
- развитие доброжелательности, отзывчивости, толерантности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- развитие творческой активности, проявление инициативы и любознательности;
- развитие творческой индивидуальности, логического мышления;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

#### **Метапредметные:**

- формирование умения работать с различными источниками информации;
- формирование рефлексивных умений;
- формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- развитие возможностей для самореализации личности учащегося.

Межпредметные связи: в процессе обучения по программе учащиеся применяют полученные знания, умения и навыки на уроках технологии, математики, рисования.

#### **Личностные результаты освоения учащимися программы «Основы проектной деятельности» являются:**

- умение оценивать и анализировать результаты своей творческой деятельности;
- формирование нравственных качеств личности: человечности, обязательности, ответственности;
- привитие культуры поведения и бесконфликтного общения;
- развитие личности обучающихся, их интеллектуальное и нравственное совершенствование;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.

#### **Метапредметные результаты освоения учащимися программы «Основы проектной деятельности» являются:**

- планирование этапов творческого проекта, творческой деятельности;
- проявление творческого подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;
- Защита результатов своей деятельности;
- умение выбирать для решения задач различных источниках информацию, включая энциклопедии, книги, интернет- ресурсы;
- умение осуществлять контроль своих действий и по необходимости корректировать их согласно требованиям;

#### **Предметные результаты освоения учащимися программы «Основы проектной деятельности» являются:**

- умение выполнять планируемое изделие и организовать рабочее место;

- сформированные навыки работы с различными техниками, художественными материалами в декоративно-прикладной деятельности;
- знание основ и использование средств изобразительного искусства: композицию, форма, цвет, объём, фактуру и различные художественные материалы для создания художественного образа.

Одним из главных результатов реализации программы является создание ребенком творческого проекта, выполненного грамотно и оригинально. В итоге обучения по программе «Основы проектной деятельности» у выпускников студии основы проектирования, потребность в творчестве, первоначальное представление о профессии дизайнера. Разовьется образное мышление и воображение, творческие способности, художественный вкус. Обучающиеся овладеют практическими умениями и навыками в различных художественной деятельности: рисунке, моделирование и конструирование, декоративно-прикладном искусстве; научатся работать с эскизами. Планировать свою творческую деятельность, работать над творческими проектами индивидуально и в коллективе преследуя общие цели и задачи.

### Тематическое планирование (216 часов)

№	Тема занятий	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>
2	<b>Проектирование творческих проектов</b> (теоретический и практический цикл) 2.1 Организационно-подготовительный этап. 2.2 Технологический этап 2.3 Заключительный этап	<b>22</b>	<b>74</b>	<b>96</b>
3	<b>В мастерской творца</b>	<b>10</b>	<b>82</b>	<b>92</b>
	3.1 Художественный войлок	4	26	30
	3.2 Авторская текстильная кукла	4	32	36
	3.3 Интерьерная игрушка	2	24	26
4	<b>Участие и подготовка к выставкам и конкурсам</b>		24	<b>24</b>
5	<b>Итоговое занятие</b>	-	2	2
6	<b>Итого</b>	34	182	216

### Содержание модуля

#### *Раздел I. Введение. (2ч.)*

**Теория.** Знакомство с детьми и их возможностями. Знакомство с программой, цели, задачи модуля. Инструктаж по ТБ.

#### **Практическая часть.**

Демонстрация готовых изделий выполненных в современных техниках декоративно-прикладного творчества. Правила поведения на занятиях и во время перерыва.

## *Раздел II. Проектирование творческих проектов (96ч.)*

**Теория.** Понятие творческого проекта. Особенности творческого проекта. Основные этапы выполнения творческого проекта. Подбор информации для реализации проекта. Проработка структуры совместной деятельности участников творческого проекта.

### **Практическая часть.**

Изучение и выполнение основных компонентов проекта. Оформление результатов в виде дизайн-папки.

## *Раздел III. В мастерской творца (92ч.)*

### **Художественный войлок (30ч.)**

#### **Валяние "мокрое и сухое"(2ч.)**

**Теория.** Простейшие понятия о валянии и видах валяния. Технология, приемы и техника валяния. Наглядный показ фотографий и изделий. Показ инструментов и приспособлений для работы с шерстью.

#### **Практическая часть.**

Изготовление простейших элементов (шарики, веревочки и т.д.)

#### **Материалы.**

Шерсть для сухого и мокрого валяния, мыло (детское или хозяйственно), пупырка, москитная сетка, марля, перчатки, фартуки. Для дополнительного валяния разные ниточки небольшие ткани для декорирования. Правила безопасности работы с инструментами.

#### **Полу объемные изделия (14ч.)**

**Теория.** Беседа. Техника приемы изготовления полу объемных изделий. Знакомство с техникой мокрого валяния. Виды и приемы декорирования.

**Практическая часть.** Создание эскиза будущей работы. Выполнение изделия в технике мокрого валяния. Сборка, художественное оформление, декорирование и украшение изделия

#### **Объемные изделия (14ч.)**

**Теория.** Техника и приемы изготовления объемного изделия. Способы и приемы техники фильцевания, сухого валяния. Основы пластики при художественной обработке шерсти в предметных и абстрактных формах.

**Практическая часть.** Создание эскиза. Выполнение деталей, элементов изделия в технике фильцевания. Соединение деталей, декорирование и украшение изделия

### **Авторская текстильная кукла (36ч.)**

#### **Вводное занятие(2ч.)**

**Теория.** История возникновения кукол. Виды современной текстильной куклы. Назначение и применение. Технология изготовления. Показ иллюстраций, образцов, презентации.

**Практическая часть.** Ознакомление с видами образцов кукол.

### **Мастерская кукол. Свободное творчество (34ч.)**

**Теория.** Технология изготовления.

**Практическая часть.** Изготовление куклы. Подбор и изготовление эскиза куклы и одежды. Прорисовка в альбоме куклы. Подбор материала. Изготовление выкройки основы и одежды куклы. Перенос чертежа на ткань. Крой и сметывание деталей. Пошив и набивка синтепоном туловища, рук, ног. Сбор основы куклы. Пришивание волос и вышивка лица. Пошив и обработка внутренних швов одежды. Примерка. Доработка готового изделия. Оценка работы.

## **Интерьерная игрушка(26ч.)**

### **Вводное занятие (2ч.)**

**Теория.** Интерьерные игрушки, игрушки с функциональным предназначением. История возникновения, основные виды игрушек (чердачные, тильда, примитивные). Назначение и применение. Технология изготовления. Показ иллюстраций, образцов, презентации.

**Практика:** Ознакомление с видами образцов кукол.

### **Мастерская игрушки (24ч.)**

Изготовление игрушки. Создания эскиза игрушки. Подбор материала. Изготовление или подбор выкройки. Пошив, набивка и сборка. Оформление игрушки.

## ***Раздел IV. Участие и подготовка к выставкам и конкурсам***

Подготовка и участие в массовых мероприятиях, выставках декоративно-прикладного творчества.

**Теория:** Правила участия в конкурсных мероприятиях.

**Практика:** Изготовление изделий и поделок для выставок и конкурсов. Оформление и подготовка изделий для выставок и конкурсов. Участие в выставках, конкурсах и мероприятиях.

## ***Раздел V. Итоговое занятие.***

**Теория.** Выставка работ обучающихся. Подведение итогов. Награждение

**Практическая часть.** Аттестация.

## Список литературы, используемый педагогом.

1. Кулькевич С.В., Иванченко В.И.. Дополнительное образование детей: методическая служба. Волгоград, изд. «Учитель», 2005 г.
2. Голубева Л. В., Чегодаева Т.А. Анализ урока: типология, методики, диагностика. Волгоград, «Учитель», 2007.
3. Еременко Н.И.. Методическая деятельность в образовательном учреждении. Волгоград, ИТД «Корифей», 2007. 8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991. - 90
4. 20. Сакулина Н.П. Развитие активности и творчества в процессе обучения изобразительной деятельности // Дошкольное воспитание. - 1969.
5. Блонский П.П. «Память и мышление»
6. 6. Букатов В.М, Ершова А.П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения: Книга для учителя. - М.: Издательство «Первое сентября», 2002. -224 с: ил
7. Кожевникова Г. Подарочные яйца из бисера. Изд. Мартин 2007.
8. Митителло К. Картины в технике аппликации. Москва, ЭКСМО, 2005.
9. Еременко Н. И. Дополнительное образование в образовательном учреждении. Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
10. Фадеева С. А. Преемственность: социокультурные основания. Нижегородский гуманитарный центр, 2007.
11. Иванцова Л. И., Коржова О. А. Секреты ширмы. Ростов-на-Дону, 1998 г.
12. Кочанова Н.П. Фантазия и ваших рук творение. – Петрозаводск: Карелия, 1997 г.
13. Лукина М. В. Бисер – М.: АСТ Пресс, 1999 г.
14. Максимова М. В., Кузьяшка м. А. Вышивка. – М.: ЭКСМО, 1997 г.
15. Основы художественного ремесла. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Художественная роспись тканей. Практическое пособие для руководителей школьных кружков. Под ред. В.А. Барадудина и О. В. Танкус. М.; «Просвещение», 1978 г.
16. Петухова В. И., Ширишкова Е. Н. Мягкая игрушка. – М., Издатель И. В. Балабанов, 1998 г.
17. Рукоделие для детей. Калинич М., Павловская Л., Савиных В. – Мню: Польша, 1998 г.
18. Семенова М. Мы – славяне! – СПб: Азбука – Терра, 1998 г.
19. Шитье и рукоделие: Энциклопедия. Гл. ред. И.А. Андреева – М.: Большая Российская Энциклопедия, 1998 г.
20. Энциклопедия рукоделия: Пер. с англ. – М.: Ниола-Пресс, 1997 г.
21. Домашний уют своими руками., по заказу Агентства «Ниола-Пресс», 1996 г.
22. Уроки детского творчества., по заказу Агентства Ниола-Пресс, 1996 г.
23. Е. С. Юрова Старинные русские работы из бисера. Москва. Издательство «Истоки»1995 г.
24. М. Л. Бисер. Москва «АСТ-ПРЕСС КНИГА»2003
25. Ю. С. Лындина. Бисер. Техника «Кирпичный стежок». Изд. «Культура и традиция», 2001 г.
26. Е. Г. Виноградова. Оплетение бисером и шнуром. – СПб.: ООО «Издательский Дом Кристалл»,2000.
27. Черберлин Р. Шитьё золотом. Изд. «Ниола- Пресс», 2007.

## Список литературы для детей

1. Божко Л.А. Бисер для девочек. – М., «Мартин», 2007г.
2. Белов Н.В. Фигурки из бисера. – Минск: Харвест, 2007.
3. Ткаченко Т.Б. Плетем бабочек из бисера, - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006.
4. Ткаченко Т.Б. Плетем цветы из бисера. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006.
5. Ткаченко Т.Б. Снежинки из бисера. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.
6. Ткаченко Т.Б. Плетем объемные игрушки из бисера. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.
7. Моисеенко Ю.С. Волшебный стежок. Минск. Полымя. 2000 г.
8. Попившая С. Искусство вышивки. М. Эксмо. 2002 г.
9. Вышивка в умелых руках. АСТ. М. 2003 г.
10. Халинина И.А. Художественная вышивка. Профиздат. М.
11. Бедина М.В. Поделки из лоскутов. Клуб семейного досуга. Харьков. 2011 г.
12. Войдинова Н.М. Куклы в доме. М. Профиздат. 2000 г.
13. Мититело К. Мягкая игрушка по правилам и без. М. Эксмо. 2007 г

## Приложение.

### **Оценка развития учащихся в прикладном творчестве для студий, вышивки .**

**Педагог оценивает компетентность учащихся в середине и конце года. Данные оформляются и анализируются. На основании сравнительного анализа прослеживается изменения в развитии ребенка.**

1. Адекватность восприятия информации на занятии.
2. Эмоциональное восприятие занятия.
3. Знания об исторических корнях и традициях искусства вышивки, бисероплетения, истории ирушки.
4. Умение сравнивать, анализировать различные виды декоративно - прикладного творчества.
5. Умение находить, обобщать и передавать информацию о видах творчества, которыми занимаются.
6. Самостоятельность в работе.
7. Навык создания гармоничной композиции : правильное цветовое решение, расположение в пространстве, соблюдение пропорций.
8. Навык создания рельефного изображения. Передача характерных особенностей персонажа или изображаемого объекта.
9. Навык работы цветом: ориентировка в основных цветах и оттенках, умение пользоваться цветовым кругом
10. Навык создания фактуры на поверхности (на ткани )
11. Свобода действий.
12. Удовлетворенность от работы и результата.
13. Свободное владение техниками:  
- вышивки ,бисероплетения, шитья;
14. Умение выполнять наброски будущей работы.
15. Заинтересованность работой своих товарищей.
16. Умение выполнить эскиз изделия, схему. Ориентироваться по схеме и согласовать эскиз, схему.

Шкала оценки уровневая:

Н-низкий уровень

С-средний уровень

В-высокий уровень

### **Критерии анализа детских творческих работ.**

1. Содержание работы: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, особая смысловая нагрузка, непосредственное и наивное, глубинное переживание ребенка, лежащее в его основе.
2. Художественные особенности работы: передача формы, перспективность, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, цветовое решение, эмоциональное воздействие на зрителя.

3. Композиционное решение: заполняемость пространства, передача объема, гармоничность композиции, ритмичность в расположении предметов, сочетание различных техник.
4. Пластика: особая выразительность в передаче характерных особенностей персонажа (жестов, мимики, движения), прослеживается собственный почерк отражения этих особенностей.
5. Работа производит художественное впечатление и не нуждается в существенных скидках на возраст.

### «Художественное лото»

Методика «Художественное лото» применяется для оценки сложившегося понятийного аппарата у учащихся. Учащимся необходимо за определенное время правильно сложить таблички с понятием и расшифровкой понятия. Можно использовать как в индивидуальной и групповой работе по окончании раздела программы или в конце года.

#### Оценка знаний уровневая:

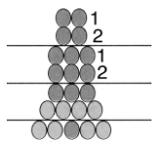
Учащийся ответил на 70% и более вопросов – высокий уровень

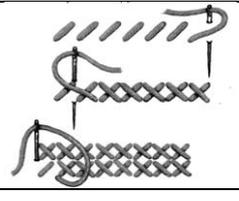
Учащийся ответил от 50% до 70% вопросов – средний уровень

Учащийся ответил менее чем на 50% – низкий уровень

#### **Контроль уровня обучения (Контрольно-измерительный материал)**

##### **Дидактическая игра «Художественное лото»**

БИСЕР	Мелкие шарики со сквозными отверстиями для низания.
СТЕКЛЯРУС	Стеклянная трубочка, разных размеров и разной формы.
ЦЕНТР РУКОДЕЛИЯ НА РУСИ	Женские монастыри.
ПРИМЕНЕНИЕ БИСЕРНЫХ ИЗДЕЛИЙ	Украшения, декорирование одежды, панно (для украшения дома)
СПОСОБ ПЛЕТЕНИЯ «ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ» (найди схему)	
БИСЕРНОЕ ТКАЧЕСТВО	Изготовление украшений на станке с нитяной основой.
БИСЕРНЫЙ СТАНОК	Приспособление для изготовления украшений способом ткачества.
СХЕМА ДЛЯ ВЫШИВАНИЯ	Рисунок, разбитый на клеточки.
ШОВ «ВПЕРЕД ИГОЛУ» (найди рисунок)	

ШОВ «НАЗАД ИГОЛКУ» (найди рисунок)	
ШОВ «ПЕТЕЛЬНЫЙ» (найди рисунок)	5. Петельный шов 
ИНСТРУМЕНТЫ ПРИ РАБОТЕ С ТКАНЯМИ	Ножницы, иголка, игольница, пяльцы, линейка, карандаш.
ИГОЛКА	Инструмент для сшивания деталей.
БУЛАВКА	Инструмент для скалывания деталей.
СИНТЕПОН	Набивочный материал.
НЕОБХОДИМАЯ ДЛИНА НИТИ	Ширина рук
СТРАЗА	Имитация драгоценного камня, делается из свинцового стекла.
НАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ (состав)	Рубаха с сарафаном, рубаха с понёвой, головной убор.
ВЫШИВКА НА КОСТЮМЕ (расположение)	Ворот, подол, низ рукава.
ПЯЛЬЦЫ	Инструмент для запяливания ткани.
ТКАНЬ - КАНВА	Материал для вышивания крестиком.
МУЛИНЕ	Нитки для вышивания.
КРЕСТИК	Два стежка, пересекающихся на середине.
ШОВ « КРЕСТИК» (найди рисунок)	
ИГОЛЬНИЦА	Мягкая подушечка для иголки
НОЖНИЦЫ	Инструмент для разрезания ткани

## **Контроль уровня обучения (Контрольно-измерительный материал)**

Задание даны в тестовой форме: ответить на вопрос, дополнить предложение, составить последовательность, сопоставить, написать.

**1. Подчеркнуть правильный ответ.**

**Что такое бисер?**

- А. Стекланный шарик.
- Б. Стекланный шарик с отверстием внутри.
- В. Круглые и многогранные шарики крупнее бисера с отверстием внутри

**2. Подчеркнуть правильные ответы.**

**Какие инструменты нужны при плетении из бисера**

- А. Иголка
- Б. Пяльцы
- В. Ножницы

**3. Правильный ответ подчеркнуть.**

**Как называется ткань для вышивки крестом?**

- А. Бязь
- Б. Ситец
- В. Канва

**4. Правильный ответ подчеркнуть.**

**Какие цвета относятся к тёплым ?**

- А. Красный
- Б. Синий
- В. Жёлтый

**5. Правильный ответ подчеркнуть.**

**Какой вид бисера самый распространённый?**

- А. Пластмассовый
- Б. Керамический
- В. Стекланный

**6. Правильный ответ подчеркнуть.**

**Самый распространённый материал для набивки мягкой игрушки?**

- А. Вата
- Б. Синтепон
- В. Поролон

**7. Правильные ответы подчеркнуть.**

**Какие швы используются для сшивания деталей?**

- А. Тамбурный шов
- Б. Шов назад иголку
- В. Шов вперёд иголку
- Г. Петельный шов
- Д. Шов через край
- Е. Шов змейка

**8. Перед вами правила безопасной работы с одним из часто используемых в работе инструментов:**

Этот инструмент нельзя оставлять на столе; втыкать в одежду; во время работы с ним нельзя отвлекаться; хранить его нужно в игольнице. Назовите этот инструмент .....

**9. Правильный ответ подчеркнуть.**

**Где должны находиться концы ниток при вышивке крестом ?**

- А. На изнаночной стороне
- Б. Слева
- В. Под крестиками

**10. Правильный ответ подчеркнуть.**

**Как называется инструмент для удерживания ткани в натянутом состоянии?**

- А. Пяльцы
- Б. Тиски
- В. Катушка

**11. Правильный ответ подчеркнуть.**

**Как правильно передавать ножницы?**

- А. Кольцами вперёд
- Б. Кольцами к себе
- В. Кинуть
- Г. С раскрытыми лезвиями

**12. Правильный ответ подчеркнуть.**

**Что такое игольница?**

- А. Подушечка
- Б. Ежиха
- В. Кактус

**13. Расставьте по порядку ваши действия по изготовлению мягкой игрушки:**

- А. ... Выбрать материал
- Б. ... Сшить детали
- В. .... Набить
- Г. .... Сметать детали
- Д. .... Соединить детали, сборка
- Е. .... Выкроить детали изделия
- Ё. .... Оформление, декор готового изделия

**14. Подчеркнуть правильный ответ.**

**В каких веках возникла вышивка?**

- А. 11-18 в.
- Б. 6-14 в.
- В. 18-23 в.
- Г. 9-12 в.

**15. Подчеркните правильный ответ.**

**В случае прокола пальцев или пореза необходимо:**

- А. Немедленно воспользоваться аптечкой
- Б. Обратиться за медицинской помощью
- В. Дождаться окончания занятия

**16. Подчеркните правильный ответ.**

**Кто вышивал на Руси?**

- А. Старцы
- Б. Молодые мужчины
- В. Молодые девушки
- Г. Дети

**17. Подчеркните правильные ответы.**

**Виды орнаментов:**

- А. Геометрический
- Б. Растительный
- В. Гармоничный

**18. Подчеркнуть правильный ответ.**

**Для выполнения строчек временного назначения используются нити:**

- А. В цвет основного материала
- Б. Контрастные, по цвету с основным материалом
- В. Любые

**19. Подчеркните нужный ответ.**

**Какие нитки используются для вышивания?**

- А. Шёлковые
- Б. Мулине
- В. Гобеленовые

**20. Подчеркните правильный ответ.**

**Нитку нужно обрезать:**

- А. С помощью ножниц
- Б. Зубами
- В. Руками

**21. Подчеркнуть правильный ответ.**

**Национальная вышивка была связана с:**

- А. обычаями и обрядами
- Б. преданием и ткачеством
- В. отделкой изделий

**22. Подчеркнуть правильный ответ.**

**Стеклянные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...?**

- А. бусины;
- Б. бисер;
- В. стеклярус;

**23. Подчеркнуть правильные ответы.**

**Где применяются бисерные изделия?**

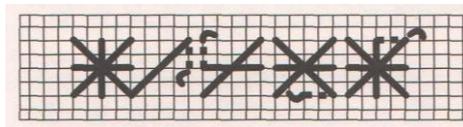
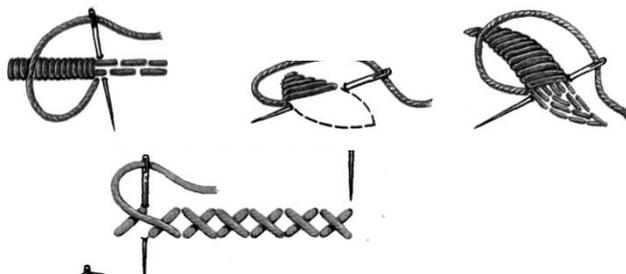
- А. Украшения
- Б. Панно (для украшения дома)
- В. В лесу
- Г. Для украшения одежды

**24. Соедините линиями технику вышивки и их изображение.**

Болгарский крест

Гладь

Простой крест



**25. Перечислите**

**Какие виды кукол вы знаете?**

**Ответы:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>
<b>В</b>	<b>А Б</b>	<b>В</b>	<b>А В</b>	<b>В</b>	<b>Б</b>	<b>В Г Д Е</b>	<b>и г о л к а</b>	<b>В</b>	<b>А</b>	<b>А</b>	<b>А</b>	<b>А Е Г Б В Д Ё</b>	<b>Г</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>А Б</b>	<b>Б</b>	<b>А Б</b>	<b>А</b>	<b>А</b>	<b>В</b>	<b>А Б Г</b>	<b>2- 3; 2- 1; 3- 2</b>	